

کاش یورپین فسانوں کے تراجم سے اہل ہند صرف نمونہ کا کام لیتے، اور خود اپنی ملکی و قومی ضروریات کے مطابق اسکو ڈھال سکتے، ورنہ محض نقالی اور دوسرے قوموں کے اخلاق و جذبات کا نقطہ تفریح طبع کیلئے تماشا دیکھنا، تصنیع اوقات کے مرادف ہے، صفحہ ۲۹، طبع دکا فز معمولی، قیمت ۱۴ پتہ: لال برادر پبلشرز، پارسنزی روڈ، لاہور،

(۱) صبح زندگی، جناب مولوی راشد الخیر صاحب دہلوی نے فسانہ نویسی میں جو شہرت عام حاصل کی ہے وہ ششانی ادب سے مخفی نہیں، گوانکے قدر شناس انکو مولانا نذیر احمد مرحوم کے طرز تحریر کا مقلد کہتے ہیں لیکن میرے نزدیک ہرگز مقلد نہیں بلکہ اس تقلید میں بھی ایجاد کی شان پیدا کی ہے، انھوں نے مولانا نذیر احمد مرحوم کے اسٹائل کے ساتھ جو عموماً روزانہ زندگی کی واقعہ نگاری پر مشتمل ہوتی تھی، تخیل آفرینی اور تصویر کشی کا بھی اضافہ کر دیا ہے،

(۲) صبح زندگی مولوی نذیر احمد مرحوم کی مرآۃ العروس اور نبات التمش کے خاکہ پر لکھی گئی ہے، یعنی قصہ کے ذریعہ سے اسباق علی و علی کی تعلیم، ساتھ ہی ساتھ قلم کا تخیل ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتا، لیسیمہ جسکو اس فسانہ کی ہیروئن کہنا چاہیے اس کے زمانہ طفلی کے اخلاقی و تعلیمی حالات پہنچ پہنچ آتے جاتے ہیں، زبان کے زمانہ بچہ کا لہجہ، اور ٹھیک زبان کا لطف نہایت خوب ہے،

(۳) شام زندگی، صبح زندگی کا تتمہ ہے، لیسیمہ کی شادی سے موت تک کے واقعات اس حصہ میں ہیں، لیسیمہ بھی وہی قلم اور وہی زبان ہے، واقعات کے اثنائ میں اخلاقی تعلیمات ہیں، موت کا فلسفہ براہین لکھا، اور زندگی کی بحث بھی خاصی ہے، جابجا تقریروں اور خطوں کے جھلمانہ تلخ گھونٹ کو تاثیر اور عبارت کی شیرینی گوارا بناتی چلی گئی ہے، دونوں حصے متوسط کاغذ پر عمدگی سے چھاپے گئے ہیں، پہلے کی ضخامت ۱۶۴ صفحہ، قیمت ۱۴ پتہ: درویش پریس دہلی،

(۴) دوسرے کی ۱۲۲ صفحہ، قیمت ۱۴

پتہ: درویش پریس دہلی،

جلد سوم	ماہ ذی الحجہ ۱۳۳۴ مطابق ستمبر ۱۹۱۸ء	عدد سوم
---------	-------------------------------------	---------

مضامین

۱۱۴	۱۱۳	شذرات	(۱)
۱۲۴	۱۱۶	ہندو فارسی شعراء	(۲)
۱۳۲	۱۲۶	مصر کے مناظر اجتماعی	(۳)
۱۳۶	۱۳۳	مولانا بشلی مرحوم کے روزنامچے کے چند اوراق	(۴)
۱۴۳	۱۳۶	دین حنیف	(۵)
۱۴۶	۱۴۴	مسلمانان روس	(۶)
۱۵۶	۱۴۸	خطابۃ العرب	(۷)
۱۶۳	۱۵۸	ابوالفدا	(۸)
۱۶۵	۱۶۴	نامہ حالی	(۹)
—	۱۶۶	ادبیات	(۱۰)
۱۶۸	۱۶۶	مطبوعات جدیدہ	(۱۱)

سیرۃ نبویؐ مجلد اول

قسم اول	جلد ۱	فیر جلد ۱
قسم دوم	جلد ۲	فیر جلد ۲
قسم سوم	جلد ۳	فیر جلد ۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شدت

چار برس کے انتظار اور شدید محنتوں کے بعد آخر سیرۃ نبوی جلد اول شائقین کے ہاتھوں میں یہ جی جی اور جس طرح بھی چھپی وہ موجودہ حالات میں نہایت مختصم ہے، آئندہ جلد کے لئے جو بالکل تیار ہو رہا ہے، کاغذ کی قیمت اب تنگ سے بھی آگے بڑھ گئی ہے، اور پھر بھی نایاب ہے، کوشش کی جا رہی ہے کہ میسر آجائے تو دوسرے حصہ میں بھی ہاتھ لگایا جائے،

— ۱۴ —

۱۴۔ اگست ۱۹۰۷ء کو سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دو جلدیں جلدین لیکر میں اس آستانہ پر حاضر ہوا۔ انکسین کے دیدار کی سب سے زیادہ شائق تین، یعنی سرکار عالیہ ہر ہائٹن سیکم صاحبہ جو پال خلد اللہ ملکہا، ہر ہائٹن تاج مقررہ پر بار بار بابتی بخشی، یہ شرفیابی کا دوسرا نمونہ ہوا، ہر ہائٹن نے خود اپنے دست مبارک سے جلدیں اور فرمایا کہ الحمد للہ کہ اتنا بڑا کام ہو گیا، پھر اسکی فرست ملاحظہ فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ فرست اتنی بڑی کتاب کتنی بڑی ہے، عرض کیا کہ یہ جلد تو کتاب کا چھٹا حصہ ہے، اسکے بعد دیر تک قومی، علمی، تعلیمی اور مذہبی گفتگو فرمائی رہیں، اثنائے کلام میں دریافت فرمایا کہ مولو صاحب آپ نے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی کبھی دیکھا ہے، عرض کیا کہ دو دفعہ! لیکن چہرہ مبارک نظروں سے اوجھل رہا، تو فرمایا پھر یہ کیا زیارت ہوئی،

ناظرین کو یاد ہوگا کہ سیرۃ نبوی پرپس کے تذکرہ میں دسمبر ۱۹۰۷ء کے رسالہ میں لکھا تھا کہ ”یہ تو ہم سے پہلے ہو سکتا کہ تین ہزار روپے کے لئے در بدر اور شہر شہر مارے مارے پھریں کہ یہ غیرت ملی کی پائمالی ہو لیکن ہاتھ نہیں ملے، اور دینی اور دلولہ علمی کا فرما اور اثر انگیز ہے تو خود بخود سیرۃ نبوی کے آستانہ پر ایک دن تین ہزار کی تھیلی پڑی، اچانک ہمارے صوفیانہ توکل کی قلی شمن رہے ہیں؟“ الحمد للہ کہ خدا سے پاک نے اپنے رسول کریم کے صدقہ میں ہمارے صوفیانہ توکل اور شکریہ تعلق کی آبرور کھلی، اور بغیر آوارہ گردی اور کاسہ گردانی ہاتھ میں لئے خود بخود ایک دست کرم اشارہ کیا جس نے ایک لمحہ میں تین ہزار کا کیسہ میرے واسن میں ڈال دیا، الحمد للہ! ثم الحمد للہ!

— ۱۵ —

یہ دست کرم کس کا تھا، اس کا تھا جسکو سیرت کے دیباچہ میں خادمتہ الملکۃ الاحدیۃ وجودہ و متاع الامۃ الحمد للہ کے نام سے خطاب کیا گیا ہے، ہمارے دوست منشی محمد امین صاحب ہتھم تاج بھوپال نے میرے سامنے جس وقت اس رقم کا تذکرہ کیا، ہر ہائٹن نے ارشاد فرمایا کہ اتنے بڑے کام کے لئے تین ہزار کیا چیز ہے، میں اچھی حکم لکھ دیتی ہوں چنانچہ اسی وقت حکم جاری فرمایا اور دوسرے دن یہ رقم میرے پاس آگئی، اطال اللہ بقا و ادا و دام دولہا۔

— ۱۶ —

ہمارے رفقاء دار المصنفین میں ایک نام کا اور افانہ ہوا یعنی مولوی ابوالحسن صاحب ندوی، ایچند سال سے اخبارات میں کچھ نہ کچھ لکھتے رہے ہیں، امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی کوششوں کو قوم و مذہب کے حق میں مفید ثابت کرے گا،

— ۱۷ —

نونا ارض القرآن جلد دوم ایک ہفتہ میں چھپ کر تیار ہو جائیگی، یہ سفید لاتی کاغذ کے ۲۵ صفحہ پر چھپی ہے، اس میں عربیوں کی تاسیج اور عرب جاہلیت کی تجارت، زبان اور مذہب پر مباحث ہیں،

مقالہ

ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی
مسلمانوں کے عہد حکومت میں

(۵)

ہندو فارسی شعراء

محکم قومن کو حاکم قوم کی زبان سے کسی طرح استغناء نہیں ہو سکتا، مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی ہندوستان کی سرکاری زبان تھی، اور اب انگریزی ہے، اس زمانہ کے طرز حکومت کے لحاظ سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ فارسی زبان کے سیکھنے کے لئے محکم قوم کو کبھی مجبور نہیں کیا گیا، اور آج جس معاش کی مجبوری سے ہم انگریزی پڑھنی پڑتی ہیں، اس کی بھی یہی حالت تھی، بہر حال کسی سبب سے بھی ہو سکندر رودہی کے زمانہ سے ہندوؤں کو فارسی کی جانب توجہ ہوئی اور اس میں اس قدر جہاں ہوں نے ترقی کی کہ ایک انگریز مورخ کے بقول "ہندوؤں اور مسلمانوں میں فارسی زبان دانی میں کوئی فرق نہیں رہا"۔

آج بھی انگریزی تعلیم اسی سرعت اور تیزی کے ساتھ پھیل رہی ہے جہاں تک گذشتہ اور موجودہ زمانہ کے مقابلہ میں ثابت ہوتا ہے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ باہین ہنرمند و اہتمام، جدوجہد، سعی و کوشش، اور زراپاشی و اسراف جدید تعلیم کا وہ نتیجہ نہیں پیدا ہوا، جو پہلے پیدا ہوا، یہ ممکن ہی کہ کتب اور تعداد کے لحاظ سے آجکل کی سرکاری زبان کے جاننے والے وہ ہوں، لیکن کیفیت اور اثر کے لحاظ سے کہ "تعلیم زیادہ مفید کارآمد و موثر تھی اس کے اسباب میرے خیال میں حسینیل ہیں"۔

راہلہ منت تھی، صرف طلب نہ تھی،

لے "ستان میں علوم کی ترقی مسلمانوں کے زمانہ میں" ستر لے یہ قول نقل کیا ہے،

ہمارے دوست سلمانا عبد السلام صاحب ندوی شعرا ہند کی خاطر آجکل کتب خانوں کی خاک چھان رہے ہیں اسی سلسلہ میں وہ بھوپال بھی پہنچے، وہاں کے کتب خانہ حمید بیہ میں انہیں ایک انمول جواہر ملا، یعنی مرزا غالب کے مکمل اردو دیوان بلا حذف و انتخاب موجودہ دیوان سے ضخامت میں دو گنا ہے، نہایت عمدہ مطلقاً نسخہ ہے کسی نسخہ پر پڑا ہوا اس نے ان مغربوں کا مطبوعہ مغربوں سے مقابلہ کر کے اختلاف نسخہ بھی لکھ دیا ہے،

یہ نسخہ اب جناب ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب بخوری مشیر تعلیمات بھوپال کے مطالعہ میں ہے، موصوفہ اس جمل دیوان غالب کی خدمت نگاہی میں مصروف ہیں اور عنقریب ان کے نتائج فکر ترقی اردو کے ذریعہ سے شائع آئیں گے، اس نے ڈاکٹر صاحب سے اتنا س کیا ہے کہ اس نے نسخہ پر تقریظ لکھ کر وہ ناظرین معارف کیلئے حرمت فرما دی۔

چہ جینے ہوئے کہ پہلو پرست جو ائمہ تکفیرین سے ایک کا دار اصدد ہے، میرے نام اخلاقی اور مذہبی اشتہار چھپ رہے ہیں، ان اشتہارات کی ہر اشاعت کا ایک نسخہ بطور مزید کرم میرے پاس بھی بھیجا جاتا ہے، میں نے ہمیشہ اس کو عدم اعتنا کی نظر سے دیکھا، اب ممالک متوسطہ کے بعض جناب نے میری یکسی پر ترس کر کہا کہ جو ابی اشتہارات شائع کئے، میرا جرم یہ ہے کہ ندوہ کو تمام علماء ہند کی مجلس کیوں کہا، اور جلیو شہر کو تفریق کیوں کیوں کہ "ایک جنگل صرف ایک ہی شیر کا مسکن ہو سکتا ہے" آخری اشتہار میں گن کر ۷ لگا دیا دی گئی ہیں

ایک دوست نے خوب لطیف کہا، کہ ہر فرقہ کی طرف سے ایک گالی نذر کی گئی، لیکن مجدد اللہ اس تمام بدمذہب و شتم کے انبار میں کوئی ایمان کی گالی نہیں یعنی کفر کا فتویٰ نہیں، واللہ الحمد،

"ہفتاد ذلت از نظر خلق و درجاب بہتر ز طاعتی کہ بروے وریا کم"

(سارف ماہ ستمبر ۱۹۱۸ء)

(۲) اساتذہ شفیق باپ اور مرشد کی حیثیت رکھتے تھے، آج کل کی طرح اجرت گیر اور پیشہ ور نہیں تھے،

(۳) زبان تعلیم سے پہلے بلکہ اہل زبان کی صحبت اور مجلس سے حاصل ہوتی ہے، اس زمانہ میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی معاشرت، صحبت اور وسائٹی میں کوئی امتیاز نہ تھا اور وہ شب کی صحبتیں رہتی تھیں، مجلسیں تھیں ایک سوسائٹی تھی، نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ انکو فارسی زبان باتوں باتوں میں آجاتی تھی، اسی کا یہ اثر ہے کہ اب تک اسکولوں اور کالجوں میں ہندو طلبہ فارسی کو ہل قاسان سمجھ کر اختیار کرتے ہیں، اور سنسکرت کے مقابلہ میں اسکوتیج دیتے ہیں، اگر رفتہ رفتہ قومی تعصب کا رنگ اب تعلیمی تفریق و امتیاز بھی پیدا کرتا جاتا ہے،

بہر حال یہ واقعہ ہے، جسکی کوئی تکذیب کی جرأت نہیں کر سکتا کہ ادبی حیثیت سے فارسی تعلیم نے ہندوؤں پر جو اثر ڈالا وہ انگریزی تعلیم با این ہمہ ہمہ گیری نہ ڈال سکی، سو ڈیڑھ سو برس کے عرصہ میں کتنے ایسے انگریزی کے بالکمال شاعر گذرے ہیں جنکا نام تاریخ کے صفحات میں زندگی حاصل کر سکا ہے یا کر لگا، جو نام کے سامنے ہیں انکا تعداد ۱۰۰ سے زیادہ نہیں، اور یہ بھی زیادہ ہے، لیکن دیکھو کہ صرف تیوریوں کے آخر زمانہ میں صرف دو ڈیڑھ سو برس کے اندر فارسی زبان کے کتنے ایسے ہندو شعرا گذرے جنکے نام اب تک ہمارے تاریخی تذکروں کے فخر و مبارک باعث ہیں، جنکے اشعار کو سن سن کر اہل زبان سر دھتے تھے اور مرے لیتے تھے، آج انگریزی کے دو تین ہندو شاعر جنکی اہل زبان نے کچھ تعریفیں کر دی ہیں یا انکو کوئی انعام مل گیا ہے، فرنگی مدح و ستائش کے گیت گاتے ہیں، ہماری زبانیں خشک ہو گئی ہیں، لیکن ذرا اپنے اسلاف کو دیکھو کہ انکے کیا کارنامے تھے؟ میں نے چند فارسی تذکرہ سامنے رکھ کر حسب ذیل اشخاص کا انتخاب کیا ہے، انکی ترتیب زمانہ اور دور پر نہیں بلکہ حروف تہجی پر ہے، ان میں ہر ایک نے سلاطین زمانہ اور ابنائے عصر سے اپنی زبان آوری کی داد آج سے بہتر طریقہ پر پائی تھی،

اس احتیاط کی بنا پر کہ تذکرہ نویسوں کے اصلی الفاظ محفوظ رہیں، اور زیادت و نقص اور کمی و بیشی کا شبہ نہ ہو، اصل عبارت فارسی ہی اس مقام پر نقل کرنا زیادہ مناسب ہے،

آرام | منشی الیشری داس قوم کا بیٹھ در زمرہ نشان سرکار امیر الامرا نواب غصنفر جنگ رئیس فرج آبادانسلار

نظم و نثر فارسی ب فصاحت و بلاغت شمل بر لطائف و صنائع و بدائع لفظی و نحوی می نگاشت، از نثرش بعض وقایع و سوانح بنظر گذشتہ حق آنست کہ کمال لطف و خوبی می نگاشت، در مدح نواب عماد الملک نیز نظام الملک آصفیاء باستیصال سہج مل جاٹ گفتہ،

بفر کہ کبہ بخشی ممالک ہند
سزو کہ باج ز خوارزم درختن گیرند
شہان رصوت آن جم دقا آصفیاء
رکاب تو سن شاہنشہ زمین گیرند
جوان صاحب بخت جوان نظام الملک
کہ بادہت از مردم دکن گیرند
برید گردن بکوسے فتنہ ساز سخت
چنانکہ صبح سہر تیغ در لگن گیرند

آفرین | تین لال قوم کا بیٹھ، ساکن الہ آباد، در رنگینی و مضمون آفرینی سحرکاری می نمود،

مبارکباد و مرغان چین را
فانجان رنگین انجن را
کہ عید نو بہار آمد طرب جوش
نوی گل کرد دوران کن را

خلاص | کالی پر شاہ قوم کا بیٹھ متوطن حوالی لکھنؤ، مشق نظم و نثر فارسی از مولوی احسان اللہ ممتاز زامانی می نمود، بعد مرگش کلام منظوم و منثور او پریشان گردید، قصیدہ در مدح محمد علی شاہ اودہ برشتہ نظم کشیدہ، کہ بعزمت توشیح از ہشت جامہ علی شاہ بادشاہ زمان خلد اللہ ملکہ بر آوردہ و از خزائن شاہی ہزار روپیہ بجائزہ بردہ،
الفت | راجہ الفت رائے بخشی ممالک اودہ، و شگاہش بر اصناف نظم و قصیدہ و غزل و رباعی وثنوی قوی بسکہ موزون طبع بود،

نیست اہل آسمان را بر درت بے اذن بار
می کنند گردون طواف روضت لیل و نہار
ہرچہ ناممکن بود آید ز تو بر روستے کار
از غبار در گہ عرش احترام آتشکار

الفت | لالہ جاکر قوم کا بیٹھ عظیم آبادی است، براسے اصلاح سخن بخدیست میر محمد عظیم سمرقندی می رسید،
دآمد شام غم در سینہ حسرت نام مہانی
ز داغ دل کیشدم بے تکلف پیش او خوانی

افتی راجه پیارے لال قوم کا بیٹھ از موز و نان عظیم آباد است، ششوی نیزنگ تقدیر بد دیوان ششوی
میرنشی بادشاہ مکبر ترانی بود، و با ارباب کمال طریقیہ الفت و خلق مرعی می نمود،

چون غنچه جز سکوت نباشد بیانی ما پیچیده شد زبان سخن در دهان ما
اندیشہ مال نیامد ز ما درست در دست و گیریت چو سود و زیان ما
و مدنت پیر بلاے جنون نسبت الفتی جز موج ریگ و اشک روان گلوان ما

امانت لاله امانت رام اندیشا گردان مرزا بیدل و وراند از سخن سنجی بهنجار آستا و خود مائل

می گرد و بلند از خاک هم باد مزار ما که بنشیند باد و بمل خویان خبار ما
فکر لاشعش پاسے مه جینی نیستم آرزوے سجده می کردم زمینی نیستم

اندرین پسر کنول رام مولدش قصبہ اردنگ آباد اناعمال علی گڑھ، استفادہ علم فارسی از شیخ نظام الدین
کرده و موزونی طبع و سخن سنجی نام بر آورده، هر چند در عین جوانی نابینا شد مگر قوت حافظه اش چندان افزوده که
دشتر خودش نوک زبان بود،

صد جلوه در کثمتہ آن ماه پاره است این ماه نور ابروے او یک شلہ است

انس لال چند کا بیٹھ، لکھنوی، از دیوانے مختصر یادگار، ۱۲۶۶

نوح جیشید بر در شک به سے نوشی ما کلب یا بود ما یہ پیو ششی ما
جاسے رحم است خدا امانت ان کرد در پنج هست و ابستہ تیغ تو سکد ششی ما

انیس موہن لال شاگرد مرزا فاخر مکیں، نام پیش رسے تو لا رام کا بیٹھ، صاحب دیوان فارسی،

بر رسے گنگا پرشاد بہادر از زمرہ کا یحسان نعیدہ و سنجیدہ شہر لکھنؤ است، بحضور و اجد علیشاہ عمدہ سرشت

در علم سیاق و سباق سریری آرد،

می کنم سجده سجتہ کہ کند ہر نفس دعوے خدا ییہا

از خم طرہ اشش سعاد اللہ من و اندیشہ رہا ییہا

بہمن چند رہبان اگرہ در سرکار دارا شکوہ منشی داشت، بعد قتل دے ترک نوکری ماندہ بشہر نابھ رفت،
تلاش مرد،

کشم ز سادہ دلی بندیدہ مشرکان داشت بمشت خس نتوان بست راہ طوفان ما

بہار ایک چند کلامش دل پسند، متبع زبان فارسی بدرجہ قصوی رسانیدہ، کتاب بہار محسم الفت، جواہر الخرد
از دوست ازار شدہ ملائکہ سراج الدین علیخان آرزو،

جانب اودل ببال اضطرابم می پرد ذرہ ام بی طاقتی تا آفتابم می پرد

بہت کن لال صاحب دیوان بہجت،

تقتہ ششی گوہر لال تفتہ، بہمن، خیلے پرگوست، کلام منظومش بسیار پنج دیوان شعر دارد، ابیات ہر یکہ از ان
قریب سیزدہ ہزار، کل ۵۲ ہزار،

چند گوی کہ نشان نیست ز خونین کفنان مگر این لالکہ کہ بینی ز شہیدان تو نیست

تشا کن لال کا بیٹھ از شکوہ آباد است، دیوان و منظومش ہنگی ۵ ہزار بیت است،

شاقب مہاراجہ شیو پیرد ہان جی گوپال سنگھ بہادر، از کا یحسان سری باپت است، پدرش ششی بینی پرشاد مرشد دار

دیوان عام سلطانی اودہ بود، شید پیرد ہان کار و بار دیوانی شہزادہ صاحب جنرل فریدون قدر مرزا ہز بر علی اودہ

تاریخ اودہ کہ نام تاریخی اودہ فتر شاقب و نسخہ تاریخ دہلی کہ نام تاریخش حقیقت تیموریہ تالیف آن سخن دان و مجموعہ

تا ورات الشاقب و ششوی مجر بہمت از منظومات آن است،

شیو رام اکبر آبادی کا بیٹھ، پدرش بگوتی مل از متصدیان سرکار نواب اسد خان وزیر عالمگیر بادشاہ

شش شعر و سخن از مرزا بیدل می نمود، نسخہ گلگشت بہار رام بطرز چپا رخص مرزا بیدل، بستندی تمام گاشٹہ، ۱۲۶۲

ذات یافت،

بیاد چشم تو داریم مے پرستیها رسانده ایم بگردون دماغ مستیها

خوشدل | راست امر سنگه دلچون رام کا بیٹھ، از کتره مانکپور، چون رام در سرکار وزیر الممالک نواب ابوالمصطفیٰ صفدر جنگ، در زمان نواب شجاع الدوله، بہ نظامت سرکار غازی پور مامور گردید، اسے امر سنگه بعد تحصیل علوم اولاً در سرکار مہاراجہ اجیت سنگھ راجہ بنارس و آخر در سرکار انگریزی بدیوان علیگڑھ کامران گشت، در ۲۵ درگذشت، بہار دانش نظم، و نسخہ کتابچہ فرمانروایان ہندو، تا سلطان علاؤ الدین خوری از دوسے یادگار اسرار شاعر دیوانش تھینا پنج ہزار است،

گرم است بسکہ نالہ آتش فشان ما سوزد بزرگ شمع زبان دردہان ما

خیالی | منشی خیالی رام لکھنوی، در نظم و نثر فارسی قدرتش علی وجہ الکمال، و تا یفاقتش کہ نماید از کیصدہ و از شرح اعجاز خسروی، در ۲۸۹ گزشت، قصیدہ در مدح واجد علیشاہ و صفت نور منزل نوشتہ کہ از حروف او و مصارح اولی سنہ ہجری، و از حروف او ائل الفاظ آخر سنہ فصلی و از مصارح ثانیہ سنہ عیسوی و سمت غاموش | رام صاحب المتوفی ۱۲۲۹ ہجری اسکے فارسی دیوان کاظمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں ہے، راقم | اجناد سنگھ لکھنوی، بشیرین گفتاری از ممتازان گروہ ہندو، پیرش جواہر سنگھ جوہر از پرخود خوشگو، رحمتی | کنور سکھراج سنگھ بہادر، خلف کنور میرالال ضمیر، پیر راجہ پیار سے لال الفتی،

گزہ پیرش دل سودازدہ غمناک شود جامہ صبر ز بیتابی سن چاک شود

رفت | سیکولال لکھنوی، طبعش بشعر و سخن مائل و شوق این فن از مولوی نذیر احمدی نمود،

رفیق | و اما رام، طبعش با موزون توام و لب و لہجہ اش با خوش بیانی ہمدوم،

نگارین بچہ خویش چون نقاب گرفتند فتاد شود کہ امروز آفتاب گرفت

رواق | منشی رام سہاسے لکھنوی، نظم و نثر فارسی بطاعت می نوشت، ۱۲۹۰ گزشت، دیوان شعر و شاد

از دوسے یادگار، غزلے نوشتہ در چہا بحر

زہد | منشی سیند لال در شہر لکھنؤ، در نظم و نثر فارسی شاگرد افش بسیار، دیوان فارسی و رسائل عروضی منی بہر معلوم و ہفت صحیفہ بطرز پنجہرقہ، و نادر بازار بہ تیغ مینا بازار و جاوید بہار،

سبقت | سکھراج پدرش بہلازمت عمدتہ الملک بہادر وزیر بادشاہ عالمگیر عزیز است، از مستعدان روزگار بود و در علوم ادبیہ و حکیمہ و حساب و طب و تصوف از اقران گوسے سبقت برد، بر انواع نظم و معادتا سبج قدرت داشت شاگرد بیدل، در سرکار سید حسین علیخان کار دیوانی و میر سامانی سرانجام دادہ، بمنصب پانصدی رسیدہ، جنگ نامہ حسین علیخان قریب ہفت صد اشعار از دوسے یادگار،

سروری | اسے منشی و ہر نواسہ بخشی الممالک راجہ لال جی بہادر نظم و نثر فارسی را پیش مولوی احسان اللہ بخشی نامہ بمعنی بسخن امروز سروری است مدارج آل سرور و شیدا سے سرور دم

شادان | مہاراجہ چند لال دیوان دولت آصفیہ جید آباد و بنڈش مجمع اہل کمال مطلع ارباب سخن اور ہر شب مجلس شعر و سخن ہر پانی ساخت، در فن شعر پایہ بلند داشت، فارسی دیوان چپ گیا ہے، یہ مہاراجہ کشن پر شاہ و کرداد تھے، ۱۲۵۰ گزشت، حین وفات پانی،

شغین | منشی لچمی نرائن کھتری اورنگ آبادی شاگرد مرزا آزاد، و تذکرہ شعراء دارد، گل رغنا و شام غریبان صافگو خوش بندش است، ہلش از لاہور است، پدرش بھوانی داس ہمراہ عالمگیر دارہ دکن گردید و از رنگ آباد سکونت گردید، شغین در ہلک ملازمان عالیجاہ، خلف نواب نظام علیخان منظم گردید، در ۱۲۵۰ گزشت،

شوق | منشی دولت اسے بنیر راجہ بھولانا تھے، از زمرہ منشیان بیت الانشا شاہی او و ممتاز از قصیدہ بلینہ گفتہ، در صنعت عکس و سیج در دی گفت، بہ ہمراہی شاہ واجد علی مع اہل و عیال کلکتہ بیامد، ۱۲۵۰ گزشت،

از من فردغ از درجن تو جهان را داغ تو چراغ است دل پر و جان را

شہر | لالہ بالکند مانکپوری در ۱۲۵۰ گزشت، طبع نکتہ سخن و نظم گوسے داشتہ،

مکن اشک مرا بقدرای مترگان ترسمے برین طفل غذا پورہ خون جگر رسمے

صاحب رام سخن پنج فارسی در تازی گلوی ملکه داشت ، در عهد سلطنت شاه غازی الدین جید عالم شهرت
می افراشت ، در تاریخ وفات غازی الدین جید بادشاه که در مقام نجف شهر کهنه مدفون است می گوید
چون رفت شه زمین زد دنیا ماتم دل خاص و عام بگرفت
از دوسه بکا د آه گفتم جید به نجف مقام بگرفت
ضیائی | راجه گویند بخش ضیائی ، المتوفی ۸۴۵ هـ ، انکا نهایت عمده فارسی دیوان کتبخانه آصفیه مین است ،
عشرت | جی کشن انبرا همه کشمیر در سخن طرازی سلیقه اش نیکو ، مدتی بهلازمت نواب نجم الدوله امیرخان ، دیوان
خاصه شریفه بقانون گوی تمام خط کشمیر سرافراز
دشت از لاله بسکه رنگین است پاس دیوانه دست گلچین است
گلشن | راجه جیالال بهادر ، خوش فکر صاحب دیوان ، دیوان انشاء ابوالفتح محمد علی شاه اوده سردفتر منشیان
گلشن | راجه گلاب مای سندیلوی ، شاگرد قلیل ، در ریاست اوده متعهد عهد باه جلیله ، در استعدادهای بیبدیل
در فنون سپهری فاقد التال ، تذکره شعرا ضخیم دیوانه عجم یادگار ،
آنگس که از زبان تو حرف جفا شنید گویا پیام خضر ز آب بقا شنید
شاق | لاله بیخانه بریلوی ،
مطبع | لاله رام بخش قنوجی ،
ممتاز | لاله سیقل داس در نازک خیالی ممتاز ، لب و لجه لعل زبان پر از بود ،
منشی | منشی مادهورام شاهجهان آبادی ، در سرکار نواب لطف اللہ خان بن سعد اللہ خان شاهجهانی بعد از
امتیاز داشت ، رفته رفته امیر الانشاء معوالدین جهاندار بن بهادر شاه شرف ،
منشی | رسد بیان صنم ز باریکی هزار بار بدقت شکافتم مؤرا
منشی | لاله فتح چند بر با پیوری ، کاسیت ، طبع نظم دارد و خوشگو است ،

نیت آسایش بمنزل جان از خود رسته را بر قدم دام است نقش پاشکار جسته را
بسکه از شرم تو در پیر و از رنگ گلشن است رشته نظاره بنده در هوا گلدسته را
سوپر | راجه منوچهر لال از امرای سلطنت اکبر بادشاه است ، طبع متین در اسرارین داشت ، رباعی
روزی که سموم حشر افزون گردد در آتش غم چو چهره گلگون گردد
مادر و دروخ ، چنان بدو تنه سوزم کز رشک دل بهشتیان خون گردد
موجد | سکین لال بدایونی ،
چشم بزم چه کنم چون نرنگ سر برنگ مدتی شد که ز جانان خبر پیدانیت
موجد | لاله کاکا پرشاد لکنوی بوزونی طبع و رسائی ذهن امتیاز داشت و خط نستعلیق خوشتر و شیرین می نگاشت
با اصطلاحات و محاورات زبان فارسی بخوبی ماهر ،
رسائی نیت تا سر منزل او کفر و ایمان را که دیر کعبه ، سنگ ره بود گبر و مسلمان را
نوبی | لاله موحی رام ،
موزون | راجه رام نرائن عظیم آبادی ، پدرش بدیوانی سرکار نواب مهابت جنگ عزت داشت ، بعده باین عمده
موروثی رسید و در جنگ پامروی نهاد ، دیوان اشعارش ، شاگرد شیخ محمد علی حزین ، مشاعر ،
موزون | راجه مدن سنگه ، اناوی ، پدرش راجه جگت سنگه دست توسل به امن دولت نواب غازی الدین خان آوینیت
و منصب سه هزار و پنج نصاب راجگی ، و بعده دیوانی نواب ممدوح ، مدن سنگه در سرکار نواب آصفیاه دکن متوفی اهل ملک
در عهد ناصر جنگ منصب دو هزار و یکم و نظاره و خطاب راجگی یافت و معمور بحر است قلم مصطفی اگر گردید ، تا آنکه
افواج انگریزی محاصره دیورش بر آن قلعه نمود راجه تا توانست پاسه برجا ماند ، بعد از تفنگ بجزه سال
شاهه جان داد ، در نظم و نثر فارسی استعدادی نیکو داشت ،
می رسد عرض قدوس از بهار آئینه را کز گلشن جلوه رنگین یار آئینه را

نقاد پنڈت جی گوپال کشمیری از آشنایان قاضی محمد صادق اختر بودہ شاگرد قتل،

دانت لکھتری بود بہ برکت صحبت مولوی عبداللہ بن مولوی عبدالحکیم سیالکوٹی مشرف باسلام شہدہ بر محلہ غازی خان
مخاطب گردید، و بھلا زمت اور نگ زیب رید و لوکالت بعضہ از امراری شناخت، نظم و نثر فارسی چنان
غزتری نوشت کہ اورنگ زیب زبان با حسنت و آفرین می کشود، در جوانی میل بشعر و شاعری داشت بعد از ان
بافادہ علوم و فنون طبیعت گماشت، ۳۳۰ مَرَد،

محبب می کشی از دست تو مشکل شدہ است شیشہ سے بہ نعل آبلہ دل شدہ است

دنا پنڈت دیوانا تھ ولد ست رام کشمیری شاگرد مرزا علی اکبر عارف شیرازی می نمود،

وقار امیرالدولہ منشی الملک راجہ جوالا پرشاد بہادر محکم جنگ، امیرالانشاء مجدد علی و واجد علی شایان اور
باوجود چندین قدر حرف در شستہ نسبت کسے نگفتہ، و نظم و نثر فارسی صاحب استعداد است دیوانش مطبوع

ہندو شیشہ نگہ لکھنوی،

ہندو گوگل چند قوم لکھتری فرخ آبادی،

مبادی علم انسانی

از

پروفیسر عبدالباری ندوی

یہ مشہور انگریزی فلاسفر برکے کی پرنسپلس آف ہیومن نالج کا اردو ترجمہ ہے، اس میں فلسفی مذکور نے پرزور دلائل سے

ہستی کی تردید کی ہے اور روح اور خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے، طبع کا خدا علی قیمت مجلد غیر مجلد غیر،

مینجر دارالمصنفین

مصر کے کچھ مناظر اجتماعی

مولوی عبدالرزاق صاحب مذہبی جھٹوں نے چند سال مصر میں رہ کر تعلیم حاصل کی ہے اور وہاں سے کچھ دن ہو کہ
مرحبت فرماے ہندوستان ہے میں چاہتے ہیں کہ مسلمانان مصر کے اجتماعی، معاشرتی، اخلاقی، علمی اور تعلیمی حالات
پست کنندہ بار و رعایت بیان کریں، یہ کہ اب تک مصر کے ہندوستانی سیاحوں کے جو سفرنامے شائع ہوئے ہیں
صرف چند ہفتوں کے ادبی سیر و تماشائے قبیحہ ہیں، مولوی عبدالرزاق صاحب مذہبی نے ستارہ سالہ قیام میں
مصر میں کی سوسائٹی میں رہ کر ہر چیز کو دیکھا اور جانا ہے، بالکل اپنے سفرنامہ کا وہ حصہ جو شادی سے متعلق ہے ہمارے
پاس چھپے کو بھیجا ہے، اس مضمون کو پڑھتے وقت کہیں کہیں ہندو جاہلیگی، اُمید ہے کہ آئندہ سفرنامہ کے وہ ابواب
آئیں گے جن سے آکھیں کھل جائیں!

مصر میں شادی کر لینا نہایت ہی آسان اور معمولی بات ہے، ذات پات، اخلاق و عادات سن سال،

اور قومیت کا سوال چندان اہمیت نہیں رکھتا، بحث صرف مہر سے ہوتی ہے، اگر انسان اُسے ادا کر سکتا ہے تو اسے
اسطے طبقہ میں نسبت ہو سکتی ہے، ورنہ بات کر نیکا بھی کوئی روادار نہیں!

ہندوستان کی طرح جیش قرار مہر باندھنے کا رواج نہیں ہے بلکہ اتنا ہی ہوتا ہے جتنا ادا ہو سکے اور جو لڑکی کی
حیثیت کے مطابق ہو، لڑکی کی حیثیت کا اعتبار اس کے ذاتی حسن و جمال، ناکھدائی اور خاندانی وقت (یعنی دولت مندی)
سے ہوتا ہے، چنانچہ طبقہ متوسطہ اور اعلیٰ میں مہر کی شرح ۱۰ پونڈ سے ۱۰۰ اور ۲۰۰ پونڈ تک اور طبقہ ادنیٰ میں
۱۰ پونڈ سے ۲۰ پونڈ تک ہے، ناکھدائی لڑکیوں کا مہر کتنا ہے عموماً دونا ہوتا ہے،

عموماً دولت مند مہر نکاح سے پہلے ہی ادا کرنا ہوتا ہے، جسے لڑکی کے والدین اپنے ذاتی مصرف میں نہیں لاتے
بلکہ اپنی طرف سے اس میں کچھ اضافہ کر کے جہیز میں صرف کر دیتے ہیں، میرے نزدیک یہ طریقہ نہایت عمدہ اور
ہندوستان میں رواج پانیکے لائق ہے، کیونکہ اس سے لڑکی والوں کو بڑی آسانی ہو جاتی ہے اور وہ زیر بار ہی سے

نہج جاتے ہیں، مصر میں شادی کے مصارف زیادہ تر شوہر ہی کے ذمہ ہوتے ہیں جہیز میں ضرورت کی چیزیں برتن، کرسیاں، میز، سہری، فرش، آئینے، سنگار دان، زنا نہ کپڑے غرض کہ خانہ داری کا جملہ کام ہیا کیا جاتا ہے، جسکی حیثیت رقم مہر اور والدین عروس کی حیثیت کے مطابق ہوتی ہے، نام و نود کا خیال مصریوں میں بھی بہت ہے، جہیز کو زیادہ دکھلانے کے لئے ہر عروس کو علاحدہ علاحدہ بار کرتے اور جلوس کے گشت کرتے ہیں لیکن اسکی کمی زیادتی کا اثر عورت کے خاندان سے زیادہ شوہر کے خاندان پر پڑتا ہے لڑکی کے والدین تو اتنا ہی سامان کرینگے جتنا مہر ہے، ہندوستان کے مانند مصر میں جہیز شوہر کے اختیار و تصرف میں نہیں آجاتا بلکہ وہ عورت کی ملکیت ہے اور اسکو اسپر کی اختیارات حاصل ہیں کیونکہ وہ اور اسکے والدین کے رُویہ سے تیار ہوا ہے، شوہر اسکی وفات پر صرف اپنے ترعی حق کا مستحق ہے، ناکتھ لڑکی سے شادی کا پیام براہ راست اسکے والدین کو دینا ہوتا ہے، جو اگرچہ لڑکی سے استمراج کرتے ہیں، لیکن اسکی رائے کو چندان اہمیت نہیں دیکھتی، جو انکی مرضی ہوتی ہے وہی ہوتا ہے اگر بلا واسطہ خود لڑکی ہی سے اظہار مدعا کرے تو یہ میووب نہیں شمار کیا جاتا اور نہ وہ خود اسے برا سمجھتی ہے لیکن چونکہ اسکے بس کا نہیں ہوتا اسلئے وہ بلا کسی جھجک کے مگر انتہائی ناز و غرور سے کہہ دیتی ہے ”مجھے ناحق گفتگو کرتے میرے والدین سے کہو، وہ جو چاہیں گے وہی ہوگا، رہی میں، تو مجھے انکار نہیں ہے“ پیغام بھیانے والی خاندان کی سن رسیدہ عورتیں ہوتی ہیں جو پیشتر لڑکی کی صورت شکل اور کسی نہ کسی طرح (حمام وغیرہ میں سا راجھم دیکھ لیتیں اور وہیں اور سینہ کو خوب سونگھتی ہیں اگر سچے اور جسم پاک و صاف ہوا، پیروں کے سڈول ہوئے اور ٹکوسے زمین بوس ہوئے تو لڑکی مبارک ہے، چنانچہ اسکے لئے پیغام دیدیا جاتا ہے مسئلہ مہر کے حل ہو جانیکے بعد عموماً منظور ہو جاتا ہے، اور شادی نہج جاتی ہے، مصر میں ایسی دلالہ عورتوں کی بھی کمی نہیں ہے جو رشوت لیکر نامناسب شادیاں کر دیتی ہیں اور جبکا انجام زن و شو کے لئے بعد میں غم و حسرت انگیز ہوتا ہے، مصر میں اگرچہ مغربی تعلیم اور کمال پر پہنچ چکی ہے لیکن مغرب کی یہ شرمناک رسم

بھی تک وہاں نہیں ہے کہ شادی کے قبل دونوں کے درمیان کسی قسم کے تعلقات موجود ہوں، شادی (نیز دیگر تقریبات کی) اطلاع حجام کے ذریعہ سے نہیں بلکہ زبانی یا خطوط کے ذریعہ سے کی جاتی ہے، خود عروس بھی اپنی ہم عمر اور سہیلیوں کو شرکت کی دعوت دیتی اور ان سے خوشی خوشی اپنی نسبت کا تذکرہ کرتی ہے، ایسے موقعوں پر جو نامناسب اہمیت ہندوستان میں دیکھائی ہے اسکا وجود مصر میں بالکل نہیں ہے، لوگ اگر موقع پاتے ہیں تو بلا طلبی شریک ہو جاتے ہیں، ورنہ طلبی پر بھی معذرت کر دیتے ہیں، کسی کو کسی سے گلہ شکوہ نہیں ہوتا اور دوستانہ و برادرانہ تعلقات برابر قائم رہتے ہیں، کاش کہ ہم میں بھی ایسی ہی رواداری اور انسانیت کا برتاؤ جاری ہو جاتا! شادی وغیرہ کی مقررہ رقم (دینوتہ) کے دینے کا رواج نہیں ہے، لیکن اسکے بجائے یہ بری رسم عام ہے کہ نوشتہ کے اعزہ و احباب اسکے سامنے بیش قیمت ہدیے پیش کرتے ہیں جنکو اسے قبول کرنا اور دوسرے موقع پر ایک کے عوض دود دینا ہوتا ہے، مصری مکان چونکہ اسقدر وسیع نہیں ہوتے کہ ان میں بڑی بڑی تقریبات کے مراسم ادا کئے جاسکیں اسلئے مجبوراً مینوسپلی کی اجازت سے سڑکوں ہی پر انتظام کرنا پڑتا ہے جسکی صورت یہ ہے کہ آمدورفت کے لئے راستہ چوڑا کر سڑک پر پتھر تکلف و شاندار شامیانہ کھڑا کر دیا جاتا ہے، اور اسکے گرد بڑی بڑی تنائیں تان دی جاتی ہیں، زمین پر بیش قیمت قالینوں کا فرش ہوتا ہے اور اسپر ایک جانب قطار در قطار کرسیاں بچھا دی جاتی ہیں جن پر حاضرین بیٹھتے ہیں، نوشتہ کے لئے ممتاز کرسی ہوتی ہے، اور دوسری جانب رقص و سرود کے لئے جگہ خالی چوڑا دی جاتی ہے، شامیانہ، کرسیاں، لمپ، غرض کہ کل سامان گھیر کا ہوتا ہے، گھر کی کوئی چیز بھی خراب ہو تو تلف ہو جانیکے خوف سے استعمال نہیں کی جاتی، اور احتیاط بھی بہت ہے، دوران محفل میں سگریٹ اور قہوہ کے دور ہر ابر چلتے رہتے ہیں، مغربی تہذیب کے شیدائی طرح کی شرابوں کا بھی انتظام کرتے ہیں، لیکن اسکا نتیجہ اکثر اوقات بجز ندامت اور پریشانی کے اور کچھ نہیں ہوتا، شادی، غمی کی صورت اختیار کر لیتی ہے، اور سب دشتم، لعن و طعن اور زرد و کوب تک نسبت

پہنچ جاتی ہے، صرف یہی نہیں بلکہ عدالت کے دروازے بھی کھٹکٹاے جاتے ہیں اور وہی احباب جو فرشتوں کے دروازے پر پہنچ کر رہے تھے صبح کو ایک دوسرے کے دشمن نظر آتے ہیں، مجھے بھی ایک ایسی ہی تقریب میں ہونیکا موقع ملا جیسا اسکا خاص طور پر اہتمام کیا گیا تھا، زیادہ تر نوجوانوں کا مجمع تھا، بادہ نوشی ہو رہی اور سب ہشاش بشاش نظر آتے تھے کہ ناگاہ ایک سمت سے آواز آئی "یا معوض! انت تاسخ جہنم" اور بدعاش! کیا تو میری محبوبہ کو لے لیگا؟ یہ صدا کیا تھی صور قیامت تھی! جسکے سنتے ہی مجمع کا رنگ سب پرستی تھی، اٹھ کھڑے ہوئے، کوئی کتا تھا، ہان لے لیگا، اور کوئی کتا ہرگز نہیں لے سکتا تھا، ہوا کہ دست درازیاں ہونے لگیں اور ایک کا ہاتھ دوسرے کے گریبان تک پہنچ گیا، گونسنے بازی کر سیاں اور لیمپ ٹوٹنے لگے، اور شراب کی بوتلیں گولوں کا کام دینے لگیں، یہ طوفان بے تیزی "کہ حویق حویق" کی آواز بلند ہوئی، فرش سے آگ کے شعلے نمودار ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے شاہی کرسیوں تک پہنچ گئے، اس قیامت خیز منظر سے ہوشمندانوں کے ہوش اڑ گئے، اور مدہوشانہ کہ نشہ ہرن ہو گیا، اور ہر کوئی ہباکتا نظر آیا، صبح ہوئی تو بزم پر خاموشی اور حسرت برس رہی تھی غمناک شامیانہ مع سامان کے خاک سیاہ ہو چکا تھا، اور جو بچا تھا وہ یاران طریقت کے ہاتھ آیا، دوسری طرف حاضرین محفل پولیس تھانوں میں اپنے زخمی اعضاء دکھا دکھا کر پولیٹین لکھا رہے تھے، مجھے اس واقعہ نہایت عبرت ہوئی اور مغربی تہذیب کا طمع کیا ہوا چہرہ بے نقاب نظر آگیا جو نہایت ہی ہیپانک خوفناک تھا!

مصر میں معاملات شرعیہ کے فیصل اور انجام دینے کے لئے ایک خاص محکمہ قائم ہے جسے "المکملہ الشرعیہ" کہتے ہیں اسکی جانب سے نکاح و طلاق کو درج رجسٹر کر نیکے لئے ہر محلہ اور ہر گاون میں ایک ایک شخص مقرر ہے، جسے "المادون الشرعی" کہتے ہیں، یہی شخص عقد بھی باندھتا ہے اور چونکہ اسے گورنمنٹ کی جانب سے کوئی معاوضہ نہیں ملتا اسلئے وہ نکاح پڑھانیکے ایک ریاں فیس لیتا ہے، نکاح کے بعد ہی رخصتی ہوتی ہے، بلکہ والے عروس کو ہندوستان یون کی طرح باویدہ نم نہیں بلکہ ذرا ان و شادان رخصت کرتے ہیں وہ ایک خوبصورت لینڈ و گاڑی پر سوار کر دیتا ہے جسکی کھڑکیوں پر قیمتی چٹنیں پڑی ہوتی ہیں، گاڑی کے آگے بھرک دار کپڑے پہنے ایک نفیس گھوڑے پر نوشہ ہوتا ہے، اور پیچھے پیچھے تمام برائی گاڑیوں پر سوار ہوتے ہیں، جلوس کے آگے اور پیچھے اونٹوں کی قطاریں ہوتی ہیں جنکے زین نہایت خوبصورت ہوتے ہیں، ان پر نقارے اور ہیرن والے نغمہ سرائی کرتے ہوتے ہیں، عوام الناس کی شادیوں میں پیش پیش نوجوان لوگ ہتھ پتھ لگاتے اور کند ہون پر دونوں ہاتھوں سے چوٹے چوٹے دھڑے پکڑے تھرتھکتے اور ناچتے چلتے ہیں

مولانا شبلی مرحوم

کے

روزنامہ کے چند اوراق

مولانا مرحوم کبھی روزنامہ لکھنے کے عادی نہ تھے اور نہ کبھی وہ اپنے لکھنے کے بعد صرف کا کوئی حساب کتاب رکھتے تھے نہایت بے پردائی کے ساتھ ادھر ادھر کے روپے پڑے رہتے تھے لیکن مذہب آئینے بعد انکو ایک دو واقعہ کے سبب بدولت رکھنی پڑی ہم ان اتفاقی واقعات کے ممنون ہیں جنکی بدولت انکے قلم کی زندگی کے یہ چند اوراق ہاتھ آ گئے،

۱۹۰۹ء میں اعظم گڑھ سے واپس آیا، حیدرآباد سے مصارف سفر وغیرہ وصول ہوئے جسکی تعداد بیس ہے،
۱۹۰۹ء پانچ سو روپیہ بنک بنگال الہ آباد میں بھیجے گئے اور ۲۰۰۰ روپے بنک لکھنؤ میں جمع ہوئے،
۱۹۰۹ء چونکہ دارالعلوم میں ایک لڑکا بیضہ بن قبلہ ہوا اسلئے بمشورہ معتمدین دارالعلوم معمولی تعطیل کے علاوہ دو مہینہ کے لئے اور بند کر دیا اور مدرسین و طلباء کو اطلاع دید گئی،

۱۹۰۹ء لڑکا چک جو پشاور سے بدتمیز کمرو دارالعلوم وصول ہوا تھا بعد دستخط معتمد صاحب مال کے پاس بھیجا گیا، معرفت منشی محمد علی،

۱۹۰۹ء آج شعر النجم کی تیسرے حصہ کی ترتیب سے فراغت حاصل ہوئی، والحمد للہ علی ذلک،

۱۹۰۹ء آج ایشیا نمک سوسائٹی نے میرے چند سہ ماہی کی ریڈ بھیجی اور واقعات عالمگیری کا تقاضا بھیجا،
۱۹۰۹ء آج سو روپیہ بابت شعر النجم فیض عام کو بھیجے گئے، اب تک ۴۰۰ روپے انکو پہنچے، آج میں کلکتہ روانہ ہوا،

۱۹۰۹ء آج میں کلکتہ پہنچا، اور مولوی شرف الدین صاحب کے ہاں ٹہرا،

۱۹۰۹ء آج شعر النجم حصہ اول کے لوح کی کا بیان آئین اور بعد تصحیح بھینہ بیرنگ واپس گئیں،

۱۹۰۹ء آج لاہور سے بی، او، ایل کے امتحان کی فیس کا ۱۰ لاکھ کا چک آیا، اور آج تجارب الامم کا

ریلوے مطبع اسی میں الذمہ کے لئے بھیجا گیا،

اور چونکہ نشہ سے بدست ہوتے ہیں اسلئے آپس میں یا راہ گیر دن سے لڑ بھی جاتے ہیں اور جلوس بلوہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے،

اس دہوم دہام سے دلہن اپنے جدید گھر میں آتی ہے جہاں اسکو بڑے تپاک اور مسرت کے ساتھ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے اور "مہر دک" "مہر دک" "علی الخیر والبرکت"، اہلاد و سہلا و مہرجا! کے پرچوں وغیرہ کے مکان گونج اٹھتا ہے، اسکے بعد دعوت ولیمہ پوری شان و شوکت سے ہوتی ہے، بڑے بڑے گول میزوں کے گرد کرسیوں پر لوگ بیٹھ جاتے ہیں، ہر شخص کے سامنے چہری کا سنڈچھ اور تشرسی ہوتی ہے، ہندوستان کی طرح تمام کھانا ایک دفعہ چن ہنیں دیا جاتا بلکہ ایک ایک چیز بڑی بڑی قابون میں اس انداز سے آتی ہے کہ دو دو چار لہون میں ختم ہو جائے، میرے نزدیک یہ طریقہ نہایت پسندیدہ ہے کیونکہ اس میں کفایت کے علاوہ کھانے والوں کو لطف بھی آتا ہے، آخرین شیرینی اور میوہ جات پیش کئے جاتے ہیں، غرباً عموماً فرش پر بیٹھے کا انتظام کرتے اور حیثیت سے زائد خرچ کرتے ہیں، کھانے کے دوران میں باورچی آتا اور وسط میں سبز پیالی یا بڑا چھج رکھ دیتا ہے جس میں تمام حاضرین کچھ نہ کچھ نقد ضرور ڈال دیتے ہیں، پھر شام ہوتے ہی عروس شب بانشی کے کمرو میں منتقل کیجاتی ہے اور وہاں وسط میں قیمتی قالین یا گدے پر بٹھلا دیا جاتی ہے، اسی اثناء میں مشاطہ سنگار دان لئے ہوئے آتی اور اسے دلہن کے گود میں ڈال کر عورتوں کو مخاطب کر کے کہتی ہے "یا حبائب العروس! و مشتطھا" (دلہن کے عزیز و اس کے لنگھی کا حق)، چنانچہ چیئر لڑکی کی مان اور پھر تمام خواتین اس میں حسب حیثیت کچھ نہ کچھ ڈال دیتی ہیں جو بسا اوقات بہت بڑی رقم ہو جاتی ہے کیونکہ اسکے دینے میں عورتیں ایک دوسرے پر مسابقت کرتی ہیں اسکے بعد قابلہ آتی ہے اور وصول کر لیجاتی ہے میں یہی چند لوگ ہیں جنکو پرچہ کو دور نہ انکے علاوہ حجام، سقا، دھوبی غرض کہ کسی اور کا کوئی حق نہیں ہوتا اور نہ کوئی طلب کرتا ہے،

جب تمام رسمیں ختم ہو جاتی ہیں تو نوشتہ آتا اور عروس کو بوسہ دیتا ہے، جسکے جواب میں وہ اسکے ہاتھ کو چومتی ہے

۴۔ جون ۱۹۰۹ء آج مین گلکھ سے بہ ہر ای مولوی شرف الدین صاحب حج معاملہ مقصود کی غرض سے گیا آیا

اور وہاں مولوی موسے متولی وقف صغریٰ بی بی سے ملا

۸۔ جون ۱۹۰۹ء گیا سے روانہ ہو کر لکھنؤ آیا

۱۰۔ جون ۱۹۰۹ء آج مالک کی رسید پنجاب یونیورسٹی کے جسٹس رکن بھی گئی یہ رقم بی ادیل کے پرچہ کے متعلق وصول ہوئی تھی

۱۱۔ جون ۱۹۰۹ء آج مالک کا چک جو پنجاب آیا تباہی سے وصول کیا گیا آج حیدر آباد کا وظیفہ بھی آیا

۱۲۔ جون ۱۹۰۹ء آج حسب ذیل رقمیں صرف ہوئیں، برائے مصارف صغریٰ، عید حسب معمول مشاہرت اعظم گڑھ، شاہرہ کاتب عہ، عہ شاہرہ گارڈ

۱۵۔ جون ۱۹۰۹ء آج ماحہ معرفت کلن منشی محمد علی کو بھیجے کہ بنک بنگال الد آباد کو بھیجیں، ان مین مالک پنجاب کے فیس بی ادیل کے مین اور باقی اور مدت سے

۱۶۔ جون ۱۹۰۹ء آج منشی محمد علی نے بھلا ماحہ مذکورہ کے ساتھ بنک بنگال آلاہ آباد میں بھیجے

۱۸۔ جون ۱۹۰۹ء آج الد آباد سے بنک بنگال نے بذریعہ خط نمبری ۴۷-۲۴۲ مورخہ ۱۷ جون ۱۹۰۹ء تین سو کی رسید بھیجی اور لکھا کہ پان سو روپیہ جو تم نے پہلی جون ۱۹۰۸ء میں بھیجے تھے اسکی میعاد

۱۳۔ جون ۱۹۰۹ء کو ختم ہو گئی اسلئے رسید نمبری ۴۷-۲۰۶ بھیج دو تو دونوں تین لکھا کر کے جمع کر دیا

۳۰۔ جون ۱۹۰۹ء آج سرکار بھوپال دفتر فنانس سے سرکاری مراسلہ آیا کہ ماہوار قمرہ دارالعلوم مین ۱۰ سالانہ اضافہ کیا گیا، مین نے شکریہ کا تار بھیج دیا اور خط بھی آج ہی شعر العجم کی کا بیان حالات سدی اور لوح دوم بعد تصحیح واپس بھیجی گئی

۱۷ جولائی ۱۹۰۹ء آج شامی صاحب نے مالک کشمیر سے بھیجے جو منشی محمد علی کے حوالہ کے لئے کہتا اور یافت مدد صرف محفوظ رکھے جائیں اور آج انسپکٹر صاحب کا خط آیا کہ درباب رسانی مصر کو فنٹ کا کوئی خط نہیں آیا

۱۹ جولائی ۱۹۰۹ء آج فتح الباری مولوی عزیز مرزا کو رجسٹر بھیجی

۲۲۔ جولائی ۱۹۰۹ء آج جعفریہ سے بگم صاحبہ کے بقیہ آدھے نوٹ ہزار روپیہ کے ایک کمرہ کی تعمیر کے لئے آسے اور مین سید صاحب مال کے پاس بھیجے کہ بنک بنگال مین بھیج دیتے جائیں

۱۔ اگست ۱۹۰۹ء آج انسپکٹر صاحب کے ہاں سے اجازت وصولیابی ایک کا کاغذ آیا

۱۶۔ اگست ۱۹۰۹ء آج حیدر آباد کا وظیفہ آیا

۲۷۔ اگست ۱۹۰۹ء آج مالک حیدر آباد سے معرفت شہر کے بحساب بقیہ ماحہ ترتیب نصاب دارالعلوم حیدر آباد

وصول ہوئے صہین سے مالک منشی محمد علی کے پاس جمع کر دیئے گئے کہ سفر کے وقت لئے جائیں گے

۱۴۔ ستمبر ۱۹۰۹ء چونکہ حیدر آباد کا وظیفہ نہیں آیا اسلئے زر جمعہ پنج سے روپیہ سنگا کر حسب ذیل خرچ کیا گیا، حساب

خوراک بابہ اگست ۱۹۰۹ء سے، حالہ منیر الدین، ایشیاک سوسائٹی سے، اور معمولی مشاہرت اعظم گڑھ وغیرہ

۱۷۔ ستمبر ۱۹۰۹ء آج بغرض سفر بمبئی لکھنؤ سے دہلی آیا، بیان دو تین لکچر ہوئے، ریاست بھوپال نے مالک ماہوار کا جواضہ

۲۸۔ ستمبر ۱۹۰۹ء مذکورہ کی ماہوار مین کیا اسکی اطلاع مین ۲۷ ستمبر کو ملی، وقف اولاد کی کاروائی کی تحریک ہوئی بیان

جوگ بشت کا نسخہ صلی عبد اکبر جیسر شاہجہان کے خاص دستخط ثبت مین نظر سے گذرا، مین اسفند

عمدہ تصویر مین جن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسوقت یہ فن کچھ کم نہ تھا

۱۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج بمبئی پہنچا

۷۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج شعر العجم حصہ دوم کی اخیر کا بیان بعد تصحیح مطبع علی گڑھ کو بھیجی گئی، اور آج ہی بنک بنگال کی

رسید متعلق رقم انتہائی آج حیدر آباد سے مراسلہ متعلق دریافت کتب آیا، آج اسلام کتب مین

سیٹھ جمال کا ڈنر اور میل لکھیے

۷۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج مین جعفریہ آیا اور نواب صاحب کا مہمان ہوا

۱۸۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج حیدر آباد سے نی آڈ بقیہ رقم ماحہ تیاری نصاب لکھیے وصول ہوئے جسکی سید بھیجی ہے

اور کل بیان سے چلنے کا ارادہ ہے،

۱۷۔ اکتوبر ۱۹۰۹ء آج میں بمبئی واپس آیا،

۲۔ نومبر ۱۹۰۹ء آج میں بمبئی سے کنڈور واپس ہوا،

۳۔ نومبر ۱۹۰۹ء آج کنڈور پہنچا،

۴۔ نومبر ۱۹۰۹ء آج حیدرآباد سے دہلی کا وظیفہ آیا یعنی آذر تک کا، اور انٹرنیٹ محمد علی صاحب کے پاس بطور اجرت رکھوا دیے گئے، آج غنہ چندہ عطیہ فاطمہ بی بی مرحوم منشی محمد علی کے پاس بمقامت بہ اشتمال زیورات رکھوا دیا گیا،

۵۔ دسمبر ۱۹۰۹ء آج مولوی عبد کلیم شرر کو مضامین کے طبع کے متعلق لکھے بھیجے گئے اور یہ اس روپیہ میں سے دیئے گئے جو منجھ ۱۸ لاکھ کے بچے تھے، اور میں سے ۱۵ لاکھ کلن کے پاس جمع تھے،

۶۔ دسمبر ۱۹۰۹ء آج حیدرآباد کا وظیفہ آیا، تنخواہ میں اور عظم گدہ میں اسکول اور کیس کار و زینہ بھیجا گیا اور عرصہ کرایہ مکان اور کیا گیا،

۱۹ جنوری ۱۹۱۰ء آج محمد ظہور صاحب محرم کا تقریر کیا گیا، منشا ہر عہد، صد وقف اولاد سے، صد دفتر دار اللطیف، صد رنج، ۲۰۔ اگست ۱۹۱۲ء آج بھوپال کی رقم ماہوار ندوہ آئی، اور بمبئی بینک میں سیرۃ بنوی فنڈ میں رکھوا دی گئی، جب لکھنؤ جاؤنگا تو لکھنؤ لونگا، اور وہاں جمع کرونگا،

۱۳۔ اکتوبر ۱۹۱۳ء آج پانسو روپیہ منشی محمد علی کو حوالہ کئے کہ بینک الہ آباد میں بچہ دین میرے بچ کے حساب میں یہ رقم سفر ہاکہ کے مصارف میں گورنمنٹ سے ملی،

۲۳ مارچ ۱۹۱۴ء خط بنام اخبارات تعلق جلسہ عام وقف، ملاقات نواب علی حسن خان متعلق انتخاب ارکان، خط بنام آغا خان، خطوط بنام ارکان تنظیم، بنام مولوی عبدالحی صاحب تعلق استعارہ کتب برائے طلبہ فاسج، خط تعلق مسجد لندن، ارسال انتخاب عمدہ داران بنام مولوی عبدالحی صاحب،

دین حنیف

(۲)

از مولوی ابوالحسنات ندوی رفیق دارالصفین

ایک خاص مکتبہ قرآن حکیم کی تمام تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیم کی زندگی کا حقیقی مقصد اشاعتِ توحید تھا، آپ نے اپنے قول و عمل سے شرک کی تردید و تکذیب کی، آپ کے دین کا اہم اصول توحید باری ہی تھا، یہی وہ ہے کہ قرآن میں جہاں جہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا تذکرہ ہے حنیفاً و ممالکان من المشرکین یا کے ہم معنی ہے بالالتزام ذکر کئے گئے ہیں، یہی وہ مذہب توحید تھا جس کا دوسرا نام دین حنیف پڑا، اس نسبت پرستی اور کواکب پرستی وغیرہ کو باطل ٹھکر کر صرف ایک خدا سے خالق ارض و سما کی تسلیم و عبادت کی دعوت دی،

۱۔ توحید اور دین حنیف کا اصولی اختلاف روایات کی ترتیب سے دونوں فرقوں صابئی اور حنیفی کا یہ اصولی اختلاف ثابت ہوتا ہے کہ صابئہ کے نزدیک انسان بلا واسطہ خدا کی عبادت و معرفت حاصل نہیں کر سکتا، اسلئے کسی نے بتوں میں وہابیات کا طول و عرض کر کے انکا تقرب حاصل کیا، اور کسی نے خدا کی معرفت کے لئے چاند ستارے اور آفتاب کی روشنی کو ہدایت انسانی کا ذریعہ ٹھہرایا، اور پھر اس بنا پر انکی تقدیس و عبادت کی کہ انکے بغیر وہ خدا کو نہیں پاسکتے،

لیکن دین حنیف نے یہ دعوۃ دی کہ مٹی، پتھر کے یہ بت اور چاند ستارے، آفتاب یہ تمام کائنات عالم ہم انسانوں سے زیادہ معرفت خداوندی نہیں رکھتے، ہم اپنی صلاحیت و استعداد کی بنا پر کسی طرح انکے محتاج نہیں، ہر خدا کے تقرب کے لئے ان بتوں کے تقرب اور خدا کی معرفت کے لئے چاند ستارے اور آفتاب کی روشنی کی ضرورت نہیں ہے، خدا نے ہمارے اندر وہ نور رکھا ہے جو ان دھندلے آسمانی چراغوں میں نہیں، وہی انفسک فلا تبصر، حضرت ابراہیم علیہ السلام کا حنیف اور یہ ایک عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص یا کوئی گروہ کسی سے خیال یا عقیدہ کو بیکسر کرے تو اسے توحید پرست ہونا، اہمیت ہے تو ابتداء اس کے ماننے والے کم اور مخالف زیادہ ہوتے ہیں، اسی مخالفت کی

ابراہیمؑ نے اقرار توحید کے ساتھ اپنے پیروؤں کے لئے ختنہ کرانا حج کرنا، غسل جنابت کرنا وغیرہ دس چیزیں سنت قرار دی ہیں جو کتب حدیث میں سنت ابراہیمی کے نام سے موسوم ہیں جیسا کہ استداذمانہ سے عموماً اعمال مذہبی میں فرادہ و تفریط ہوتی رہتی ہے، اس رین حنفی میں بھی واقع ہوئی، اور بعد کو کسی نے سنت ابراہیمی میں سے صرف ختنہ کرانے پر عمل کیا، اور اپنے کو حنفی کہا، کسی نے صرف حج کرنے کو یلیا اور حنفی کہلایا، اس سے ارباب سنت کو یہ خیال ہوا کہ ختنہ کرانے اور حج کرنے کی وجہ سے اسکا نام حنفی رکھا گیا، اسلئے حنف کے معنی ختنہ کرانے اور حج کرنے کے ہیں، حالانکہ واقع میں ایسا نہیں، بلکہ یہ تمام اسی ایک اصل کی شاخیں ہیں، یعنی یہ کہ حنف کے معنی مٹانے اور لوٹنے کے ہیں، جسکی وجہ سے حضرت ابراہیم علیہ السلام حنفی کہلائے، اور دوسرے معانی جو سنت ابراہیمی کی تقلید کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں وہ محض اضافی و ضمنی ہیں حقیقی نہیں،

مثال کے طور پر یہود، عیسائی، معتزلہ، شافعی، ہندو، پارسی وغیرہ کو لیجئے، کیا یہود نے خود اپنا نام یہود رکھا، انکا اصلی نام بنی اسرائیل ہے، لیکن عوام الناس نے یہودی کہنا شروع کیا، تو بالآخر وہ بھی خود اپنے یہودی کہنے لگے، عیسائیوں نے اپنا نام عیسائی نہیں رکھا، اسی طرح شافعی، حنفی وغیرہ سب نام عوام کے رکھے ہوئے ہیں، جنکو رفتہ رفتہ ان فرقوں نے بھی استعمال کرنا شروع کیا، ظاہر ہے کہ معتزلہ نے خود اپنا نام معتزلہ نہیں رکھا بلکہ انکے مخالفین نے انکے حق میں اس لفظ کو استعمال کیا اور انھوں نے ذم کا یہودیہ رکھا کہ المعتزلہ من اعتزل عن الحق | معتزلہ وہ ہے جو حق سے پھر گیا، نام شہرت و تسمیہ کی بنا پر بالآخر معتزلہ نے بھی اپنے حق پر یہ لفظ استعمال کرنا شروع کیا مگر یہ ترسیم کر لی (المعتزلہ من اعتزال عن الباطل) معتزلہ وہ ہے جو باطل سے اعتزال کر لیا۔ اسی اصول کے ماتحت جب حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنی قوم کے عقاید و خیالات سے اعتزال کر لیا، انکی بت پرستی کو غلابیہ بُرا کہا اور انکے مذہب کو باطل ٹھرایا تو آپکی قوم نے بھی آپکو اپنے آبائی دیر تارک اور مرتد کہنا شروع کیا، جسکے لئے لغت عبری میں لفظ حنیف بولا جاتا ہے، اسی دن سے آپکا دین دینِ حنیف اور آپکے تمام متبع حنیفی کے لقب سے پکارے جانے لگے،

خف کے معنی لکھنے میں ہفت نویں کہ ہوا لفظ خف کے معنی لکھنے میں اہل سنت کا جو عام اختلاف میان نظر آتا ہے اسکی وجہ یہ کہ حضرت

برہم نے اقرار توجید کے ساتھ اپنے پیروؤں کے لئے ختنہ کرانا حج کرنا غسل جنابت کرنا وغیرہ دس چیزیں سنت
زار دی ہیں جو کتب حدیث میں سنت ابراہیمی کے نام سے موسوم ہیں جیسا کہ استدراذمانہ سے عموماً اعمال مذہبی میں
فراط و تفریط ہوتی رہتی ہے، اس دین حنیفی میں بھی واقع ہوئی، اور بعد کو کسی نے سنت ابراہیمی میں سے صرف
ختنہ کرانے پر عمل کیا، اور اپنے کو حنیفی کہا، کسی نے صرف حج کرنے کو یلیا اور حنیفی کہلایا، اس سے ارباب سنت کو
یہ خیال ہوا کہ ختنہ کرانے اور حج کرنا کی وجہ سے اس کا نام حنیفی رکھا گیا، اسلئے حنف کے معنی ختنہ کرانے اور حج
رکنے ہیں، حالانکہ واقع میں ایسا نہیں، بلکہ یہ تمام اسی ایک اصل کی شاخیں ہیں، یعنی یہ کہ حنف کے معنی مٹنے
اور لوٹنے کے ہیں، جسکی وجہ سے حضرت ابراہیم علیہ السلام حنیفی کہلائے، اور دوسرے معانی جو سنت ابراہیمی کی تقلید
کی وجہ سے پیدا ہو گئے ہیں وہ محض اضافی و ضمنی ہیں حقیقی نہیں،

اسلام ہی دین حنیف ہے اور پر تباہی و جحاک ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زندگی کا اصل کارنامہ اشاعت و دعوت توحید ہے اور اسی تبلیغ توحید کی بنا پر آپ کا لقب حنیف اور آپ کے دین کا حنیفی پڑا، اسلام بھی اس آخری دور بہت پرستی میں اسی دعوت ابراہیمی کی صدا سے بازگشت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اس عہد شرک و بت پرستی میں دعوت توحید ہی لیکر اٹھے اور بالآخر اس کا آواز و اس قدر بلند کر دیا کہ اس کے سامنے شرک و بت پرستی کی تمام صدائیں دگر کر گئیں، اسی مناسبت سے آپ نے بھی اپنی بعثت کو بعثت ملت حنیفیہ فرمایا، نیز اس لئے کہ سنت ابراہیمی کو بہ تمام احوال زندہ و رائج کر کے آپ نے ان کے دھندلے سے نقش کو اجاگر کر دیا، آپ کو یہ حق تھا کہ اپنی بعثت حنیفیہ پر تباہی و جحاک نہ ہو، اسلام ملت حنیفیہ کا لقب پاتا، اسی لئے قرآن نے کہا

ملّا ابراہیمؑ ابراہیمؑ ہو ستمکمل المسلمین

تمہارے باپ ابراہیم کا مذہب اسی فی تمہارا نام مسلمان رکھا

ایک ابراہیمؑ | سطور بالا کے مطالعہ سے یہ اچھی طرح ذہن نشین ہو گیا ہوگا کہ توحید، حج کعبہ، اختتام اور یقینہ سنن ابراہیمؑ

آنانہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے عہد سے ہوا، یہی وہ دین حنیف تھا جسکی تبلیغ و اشاعت عرب کے

پاکستان میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بعد ان کے مہاجر فرزند حضرت اسماعیل علیہ السلام نے کی اور پھر تقریباً

تین ہزار برس کے تئیں اس کے بعد اس بوڑھے پیغمبر علیہ السلام کے جانشین ہوتے (محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) اسکی تکمیل دعوت کی صدا سے عام بلند کی،

بہشت محمدی سے پہلے بھی عرب کے سرزمین میں چند ایسے اشخاص کا پتہ چلتا ہے جنکے عقائد میں توحید و کعبہ، اعتقاد توحید شراب اور بت پرستی وغیرہ سے اعتقاد داخل تھا، اشعار و تاسع عرب میں ان مملوکیات کے سراپہ موجود ہے، اس موقع پر چند ایسے اشار نقل کئے جاتے ہیں جن میں ایک صحیح مذہبی تخیل کی جہلک پائی جاتی ہے۔
۱۔ وجود توحید باری، بہشت، اور دوزخ کا تخیل (نیز بن عمرو بن لعل)

اربا واحدا امر الف رب ادین اذا تقسمت الامور

اس اختلاف اور میں ایک یا ہزار خدا کا مطیع رہوں

عزلت اللات والعزیٰ جیعاً کذاک یفعل الجلد الصبور

میں نے لات و عزیٰ سے بکھر چڑھا عقل و ہمت کا نقصان کیا ہی کتا

فلا عزیٰ ادین ولا ابنتہا ولا صنفی بنی عمرو وازود

میں عزیٰ اور اسکی دو بیٹیوں کے تابع نہیں اور نہ بنی عمرو کے دو بیٹوں کی زیارت کرتا ہوں

ولکن اعبد الرحمن ربی لیغفر ذنبی الرب الغفور

میں اپنے رب کو پوجتا ہوں تاکہ وہ میرے گناہوں کو بخشتے

نری الابراہیم وحملاً وللفارحاً مہ سعیر

میں دیکھتا ہوں کہ اچھے لوگوں کے لئے ہیکل کا نہایت اور کفار کیلئے قعر جہنم ہے

ایضاً - (امیہ ابن ابی الصلت)

الحمد لله ممانا و مصبنا بالخیبر صبغنا ربی و ممانا

اسی خدا کے لئے حمد و شکر ہے جو ہماری صیغ و شام اچھی طرح گدھتا ہے

رب الخفیہ لم تنفذ خزانہا مملوءة طبق الافاق اشطانا

خفیہ کا رب جسکے خزانے کبھی خالی نہیں ہوتے طبق طبق زمین آسمان سب ہر جہ میں

یارب لا تجعلی کافراً ابداً واجعل سریرۃ قلبی الدہر یانا

ای میرے رب مجھ کو کفر کا فریب نہ دینا اور میرے سر پر قلب کو ہمیشہ ایمان کیلئے مخصوص کر دے

(۲) اللہ تعالیٰ کے سوا دنیا کی ہر شے فانی ہے،

الاکل شئ ہا لک غیر دینا ولله میراث الذی کان فانیاً

ہاں ہمارے رب کے سوا ہر چیز فانی ہے اور اللہ ہی کیلئے ان چیزوں کی وراثت ہو جوتی ہو جائیں

وان یک شئ خالد او معمر تأمل تجد من فوقہ اللہ باقیاً

اگر کوئی شے تہیں پائدار و دیرینہ معلوم ہوتی ہے تو خوب غور سے دیکھو تم اس زیادہ صرف خدا ہی کی باقی رہی ہو پائدار

ایضاً، عبید ابن لابرص لاسدی

ولتا قین بعدی قرون جمہ تدعی محاروبک و لدودا

میرے بعد وہ دن آئیں گے جن میں منازل اکبرہ و لدود ویران پڑے ہوں گے

ما تبغی من بعد هذا عیشۃ الا الخلود ولن تنال الخلودا

تم اس زندگی کا دوام و بقا چاہتے ہو لیکن ہرگز یہ نہیں پا سکتے

ولیفین هذا و ذاک کلاهما الا الال و وجہ المعبودا

اللہ اور اسکی ذات مہر کے سایہ اور وہ سب فنا ہو جائیں گے

۳۔ عبادت خدا اور صلہ رحمہ، (ابو قیس صرہ بن ابی انس)

سبحوا اللہ شارق کل صباح طلعت شمسہ و کل ہلال

صبح و شام جب آفتاب و آفتاب طلعت ہوں تو خدا کی تسبیح بیان کرو

يَا بَنِي لَاسِرْحَا وَلَا تَقْطَعُوْهَا وَصَلُوْهَا قَصِيْرَةً مِنْ طَوَالِ

اسے میرے بیوقوفات نبی کو منقطع نہ کرو بلکہ مختصر کو دراز سے ملایا کرو

۴- خاک کے علم غیب اور قیامت کا یقین، (زہیر ابن ابی سلمہ)

فَلَا تَكْتُمَنَّ لِلّٰهِ مَا فِيْ نَفْسِكُمْ لِيُخْفِيَ وَهَمَّائِكُمْ اللّٰهُ يَعْلَمُ

تم دل کی باتیں چھپاتے ہو مگر ظاہر نہیں کریاؤ کہ اللہ ہر چھپی ہوئی بات کو جانتا ہے

يَوْمَ يَوْضَعُ فِيْ كِتَابٍ فَيَدْخُرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ اَوْ لِيَعْلَلَ فَيَنْقَمُ

ہمارے اعمال کے جزا و سزا میں جب تاخیر کجاتی ہو تو ایک کتاب میں لکھ کر قیامت تک کے لئے اٹھا رکھی جاتی ہے لیکن جب جلدی کجاتی ہے تو دنیا ہی میں بدلہ دیدیا جاتا ہے

اَيْضًا (غلاف ابن شہاب التیمی)

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَصْمَ يَوْمَ رَفَا فَاخَذَتْ مِنْ خَطَةِ الْمُغْتَالِ

میں یوم دفاع میں دشمن کے سامنے آیا اور نگاہانی حملہ کر نیوالی روش اختیار کی

وَعَمِلْتُ اِنْ اَللّٰهُ جَاوِزٌ عَبْدُهُ يَوْمَ الْحِسَابِ بِاِحْسَنِ الْاَعْمَالِ

اور میں جانتا ہوں کہ خدا قیامت کے دن بندوں کے اچھے اعمال کے بدلے گناہوں کو گند کرے گا

ابو بن ابی الصلت عرب کا مشہور موجد شاعر تھا، ایک دفعہ ایک صحابی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تقریباً اس کے

تساو شعر سناے، اور آپ نے بشوق انکی سماعت فرمائی، پسید بھی انہیں شعرا سے موجدین کی جماعت میں داخل

ایک بار آپ نے فرمایا اصدق کلمۃ قابھالید

الاکل شئ ما خلا للہ باطل

خدا کے سوا ہر چیز باطل ہے

عیسائی ارباب ظم کا دعویٰ ہے کہ یہ تمام شعرا اصل میں عیسائی تھے، اسلئے یہ خیالات انکی زبان سے

ادا ہوتے تھے، بیروت کے ایک کیتھولک پادری نے تو کمال کیا، عرب جاہلیت کے تمام منتخب شعرا کی نسبت

اس نے دعویٰ کیا کہ یہ سب عیسائی تھے، اور انکے مجموعہ کلام کو اشعار شعرا النصرانیہ کا خطاب دیا، حالانکہ نہ تو عام روایات سے، نہ شاعر کے اندرونی شہادت سے، نہ کسی اور بیرونی دلیل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ عیسائیت کی صلیب اور مریم عذرا کی تصویر کے آگے عمر بھر میں ایک دفعہ بھی جھکے،

اصل یہ ہے کہ یہ خیالات و معتقدات عرب میں صنفی مذہب کے آثار باقیہ اور علامات غیر باقیہ تھے، یہی سبب ہے کہ مستند شعرا سے عرب کے دیوان کے دیوان پر پڑھ جاؤ اس میں بتوں کے اور عام اصنام عرب کے نام کتر پائو گئے اندوہ عرب شعرا حنکی عیسائیت کا روایات میں ذکر ہے وہ بھی حج، خانہ کعبہ اور دیگر شہا و اہم کی عزت و تکریم کرتے ہیں اور اشار میں انکی تسبیح کھاتے ہیں، لیکن وہ عیسائیت نہیں بلکہ خلیفہ کے آثار باقیہ کے پیرو تھے۔

بقیہ صفحہ ۱۴۲

پھر وہ نقد کی صورت میں کچھ ہدیہ پیش کرتا ہے اور اسکے چہرے سے پچھلے نقاب اُتار ڈالتا ہے، جو انشان ازبورت اور جواہرات (جو اکثر غار بیتا کر یہ پر محل کے جاتے ہیں) کی کثرت سے آنکھوں کو خیر و کرہا ہے، اس موقع پر وہ شرمناک اور آخری رسم برتی جاتی ہے جو تمام مصری قوم کی رسوائی کے لئے کافی ہے، یعنی سفید لٹھی مدلل الکرعوس کی ناکھڑائی کا شرم کش طریقہ امتحان جبین اگر کامیابی ہوگی تو طریقین کی مسرت و شادمانی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی، سب سے پہلے لڑکی کی مان خوشی کا لغو بلند کرتی ہے، اور پھر ہر طرف سے مبارک مبارک کا شور مچ جاتا ہے، حاضرین لڑکی کے قریبی اعزہ کو جو اس موقع پر دروازہ سے لگے کھڑے رہتے ہیں مبارکباد دیتے ہیں، اور گانے دایان لڑکی کی عصمت و عفت کے گیت گاتی ہیں، دیہاتوں میں تو اور بھی عیسائی ہوتی ہے، اس لیکن رد مال کو بلند بانس پر آدینان کر کے گاؤں بھر میں گشت کرتے اور اسکے گرد و گردان گاتے اور رقص کرتے جاتے ہیں، لیکن اگر خدا نخواستہ کامیابی نہ ہو تو فوراً طلاق ہو جاتی ہے، کل کا کل مہر واپس لے لیا جاتا ہے، اور اعزہ و عروس کی سخت توہین کی جاتی ہے، کیونکہ لڑکی ناکھڑا بہت نہیں ہوتی، مگر یہ صورت شاذ و نادر ہی پیش آتی ہے، عیار عورتیں پیشتر ہی سے مصنوعی سامان کر گیتی ہیں اور ان فاحشہ سے فاحشہ عورت بھی اچھوتی بن جاتی ہے شاید ایسی ہی باتیں دیکھ کر یقینی نے کہا تھا،

وَمَا ذَا اِمْرٍ مِنَ الْمَضْجِ كَأَنَّ وَلَكِنَّ هُجْلَ كَالْبَا

مصر میں کیا کیا ہنسی کی باتیں ہیں لیکن یہ ہنسی ارناب ہے

مصر میں سرت آمیز تقریبین ماہ نومبر میں بائیں ہاتھ میں ہوتی ہیں بلکہ انکے سے رجب و شعبان کے مہینے خاص طور پر انتخاب کئے جاتے ہیں، ان دونوں مہینوں میں ہر صحت سے فتنہ سے شیریں سنانی دیتے ہیں، اصرہ شخص چلش لبشاش اور مترنم نظر آتا ہے، مصری عموماً کسی (۲۰) میں شادیان کرتے ہیں کثرت سے کرتے ہیں، خصوصاً نیچے درجہ کے لوگ اپنی کثیر شادیوں پر فخر کرتے ہیں،

مسلمانان روس

(۳۱)

از مولانا عبد السلام ندوی

(۱۰) امتحان کے پانچ درجے مقرر کئے جائیں گے یعنی یہ کہ (۱) روسی زبان میں کمال رکھتا ہے (۲) روسی زبان اچھی طرح جانتا ہے (۳) صرف روسی زبان کی لیاقت رکھتا ہے (۴) اس میں لیاقت نہیں رکھتا (۵) روسی زبان بالکل نہیں جانتا،

(۱۱) جو شخص تیسرے درجہ میں پاس ہو جائیگا اسکو سند دی جائیگی اسکے بعد فیمل کا درجہ ہے،

۳۴ سال کی رو و قدح، نفقہ و ابراہم اور تیسرے درجہ کے بعد حکام کا یہ آخری فیصلہ ہوتا جسکے بعد اسکو داغ کو پیشہ کے لئے سکون حاصل ہو گیا، لیکن اب مسلمانوں کا جوش حد سے زیادہ بڑھ گیا، انھوں نے جمعیت مسلم حکام، اور بادشاہ کی خدمت میں ایک طرف تو عرضیاں دینا شروع کیں، اور اس کثرت سے عرضیاں دیں کہ انکی تعداد تین ہزار تک پہنچ گئی، دوسری طرف اہمیت وغیرہ کی جو جگہیں خالی تھیں انکو پر کرنا شروع کیا تاکہ اس کی مدت نفاذ سے پہلے ہی ان عہدوں کو جہان تک ممکن ہو روسی زبان میں امتحان دیے بغیر چل کر لیں،

۱۸۹۱ء جو اس قانون کی نفاذ کے لئے مقرر کیا گیا تھا شروع ہوا تو مسلمانوں کا اضطراب اور بھی بڑھ کر گیا، اور ہر صوبہ کے اعیان و اکابر ایک جگہ جمع ہوئے، اور ایک ایڈریس تیار کیا جسکو لیکر محضین کا ایک وفد لکزنڈر ٹالٹ کی خدمت میں روانہ ہوا، اس نے اگرچہ وفد کے ساتھ نہایت شرفیاء سلوک کیا انکو سرکار طر پر ہمان بنایا، سواری کے لئے خاص اپنی گاڑیاں دیں، اپنے باغ میں سیر کی اجازت دی، لیکن انکی دفعت یہ کہکڑیا منظور کر دیا کہ روسی زبان کی تعلیم کا مقصد صرف یہ ہے کہ تو ایک تہذیب قوم بنایا جائے جن خطرات سے محفوظ ہے وہ بالکل وہی ہیں، اسلئے میں اس درخواست کو منظور نہیں کر سکتا، اب وفد کا کامیاب واپس

اور پوئیک ایسے تھے جنکو قازان کے حکام نے روانگی کا پاسپورٹ نہیں دیا تھا انکو پٹنے کے بعد سزا بھی دی گئی اور جس شخص نے ایڈریس لکھا تھا اسکو تین سال کے لئے قید کر دیا گیا، اب مسلمان کھیتہ مایوس ہو گئے اور خدا کے سوا انکا کوئی حامی و مددگار نہیں رہا،

۱۸۹۲ء میں ایک اور ظلم کا اضافہ ہوا، یعنی وزیر تعلیم نے رپورٹ کی کہ مسلمانوں کے مکاتب و مدارس میں مذہبی اور مطبوع کتابوں کے علاوہ بہت سی قلمی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، جن میں مسلمانوں کی عموماً اور ترکوں کی خصوصاً لوح سرائی اور ریویو کی جو کچھ لکھی ہے، اور ان میں یہ لکھا ہے کہ کسی نہ کسی وقت مسلمانوں کو غلبہ حاصل ہوگا، ان مدعیہ اشعار کو طلباء اپنے گھروں میں، اپنی مجلسوں میں، اور اپنی انجمنوں میں پڑھتے ہیں اور کوئی روک ٹوک نہیں کیجاتی، انکے علاوہ ان مکاتب میں استنبول کی چھپی ہوئی مستند کتابیں ایسی متعل میں جو روسی پالیٹکس کے بالکل متنافی ہیں، اور ان میں لکھا ہے کہ صرف سلطان ترکی مسلمانوں کے خلیفہ ہیں، اسکے ساتھ ان مکاتب و مدارس کے متعدد مدرسین ایسے ہیں جنھوں نے مصر، استنبول، ایران اور بخارا میں تعلیم حاصل کی ہے، اس بنا پر مناسب یہ ہے کہ ان مکاتب میں صرف وہ کتابیں پڑھائی جائیں جنکی تصدیق ناظر مطبوعات روسیہ کرے، اور معلم و مدرس وہ لوگ مقرر کئے جائیں جنھوں نے صرف روس میں تعلیم حاصل کی ہو، اس رپورٹ کی بنا پر ان کتابوں کی ضبطی کا حکم صادر ہوا اور مدرسین نے مزاحمت کی تو جمعیت اسلامیہ سے مدد چاہی گئی،

اسی سنہ میں گورنر اور برگ نے ایک فرمان صادر کیا جسکا خلاصہ یہ تھا کہ پیادہ فوج کے لڑکے دن کو روسی تعلیم حاصل کرنیکے بعد رات کو جن قدیم طرز کے مدارس میں اسلامی علوم کی تعلیم حاصل کرتے ہیں وہ فطری طور پر بند کئے جاتے ہیں، اگر یہ لڑکے دینی تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں تو صرف روسی مدارس میں حاصل کر سکتے ہیں لیکن مذہبی تعلیم کے مدرس کو تنخواہ نہیں دی جائیگی، اور ہفتہ میں صرف تین سبق کی اجازت ہوگی، یہ فرمان صادر ہوا تو ان لوگوں نے مفتی جمعیت اسلامیہ کے ذریعہ سے وزارت داخلہ میں ایک درخواست دی جسکا جواب یہ ملا کہ پیدل فوج کے بچوں کو روسی زبان کا جاننا ضروری ہے، اسلئے اگر وہ مسلمانوں کے مدارس میں جا کر تعلیم

چل کرینگے تو روسی زبان کی تعلیم کو صدمہ پہنچے گا، البتہ بچوں کے علاوہ اور لوگ جس مدرسہ میں چاہیں تسلیم حاصل کر سکتے ہیں، ۱۹۹۰ء میں محکمہ تعلیم کی طرف سے ایک اعلان اور شائع ہوا جو حسب ذیل فحاشی پر مشتمل تھا،

(۱) مسلمانوں کے مدارس میں بھی روسی زبان کی تعلیم دی جائیگی،

(۲) مدرسین طلبہ کی تعداد کا حساب لین گے اور انکو انسپکٹروں کے حوالہ کرینگے،

(۳) جسکے پاس انسپکٹر ان تعلیم کی سند ہوگی وہ مکاتب و مدارس میں معلم ہونے مقرر کیا جائیگا،

(۴) اجنبی ممالک میں جو کتابیں چھپی ہیں، وہ مکاتب و مدارس میں داخل ہونے کی جائیگی،

اس اعلان کے شائع ہونے کے بعد تمام مدرسین نے ان احکام کے قبول کرنے سے سختی کے ساتھ انکار کیا۔ مدرس نے اسپر دستخط کر دیا تو محلہ والوں نے اسکو الگ کرنا چاہا، لیکن بائیں ہتھکڑی روسی زبان کی تعلیم جاری ہو گئی۔ اسکے بعد اگرچہ مسلمانوں نے شور مچایا، لیکن علماء مکہ کے ذریعہ سے اسلامی ممالک میں عموماً اور سلطان ترکی کی خدمت میں خصوصاً اپنی شکایتیں پہنچائیں، ہجرت پر آمادہ ہوئے اور بہت سے غرباء ہجرت کر بھی گئے، لیکن اس اثر صرف یہ ہوا کہ امتحان میں آسانی کر دی گئی، اور بہت سے لوگ پاس کئے جانے لگے،

اس جبری تعلیم کے ساتھ اور بھی مختلف مکارم و خیل کے ساتھ عیسائیت کی اشاعت کی کوششیں کی گئیں۔ قازان میں جمعیت سیونیئر کے ارکان نے ایک عظیم الشان مذہبی مدرسہ قائم کیا جسکا مقصد یہ تھا کہ جو لوگ بچہ عیسائی بنائے گئے ہیں انکے بچوں کو عیسائی مذہب کے اصول و عقاید کی تعلیم دی جائے،

بہت سے علماء جوان عیسائیوں کے بچوں کو دینی تعلیم دیتے تھے، جلا وطن کر دیئے گئے، مسلمانوں کی مٹی کتابوں کی طبع و اشاعت پر سختیان عاید کی گئیں، اور ان میں بہت سے تصرفات کئے گئے، مثلاً قرآن و کتب فضیلت میں جہان جہان کفار کا لفظ آیا تھا اسکو بالکل اڑا دیا گیا، فقہ و حدیث کی کتابوں سے کتاب الجہاد بالکل خارج کر دی گئی، اسلامی ممالک سے جو کتابیں آتی ہیں اور جنکو علماء و طلبہ پڑھتے تھے انکا داخلہ بند کر دیا گیا اور جو طلبہ اسلامی ممالک میں تحصیل علوم کیلئے جاتے تھے انکو وہاں جانکی ممانعت کر دی گئی، جمعیت سیونیئر کے ارکان نے

مسلمانوں کے تمام گاون قسیم کر لئے، اور ذہنی طور پر یہ قرار دیا کہ اگر کسی کو جب ان گاون میں عیسائیت میں جانکی تو وہ ظلم پادری کی نگرانی میں دیدیا جائیگا، مسلمانوں کو حج کرانکی ممانعت کر دی گئی کہ انکو شوکت اسلام کے دیکھنے اور دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے تبادلہ خیالات کا موقع نہ ملے،

لیکن ان تدابیر کا نتیجہ بالکل برعکس نکلا، روسی مسلمان پہلے سلطنت کے نہایت اطاعت کیش رعایا تھے اب وہ روسی زبان کی تعلیم پا کر آزاد بن گئے، اور نہایت آزادی کے ساتھ ہر روسی قانون اور ہر سرکاری حکم پر آزادی کے ساتھ کلمتہ چینی کرنے لگے، واللہ کید ہم فی نحو رہم۔



خطابتہ العرب

(۲)

(۱) (از مولانا عبدالسلام ندوی)

خطیب کیلئے وجاہت صدری کی ضرورت | خطیب جو کچھ کہتا ہے اس کے زور و اثر کا فیصلہ اس وقت ہو سکتا ہے جب وہ اپنی تقریر کو ختم کر چکے، لیکن سب سے پہلی چیز جو حاضرین کے نگاہ کے سامنے آتی ہے وہ اس کی شکل و صورت اور وضع و لباس ہوتی ہے، اسلئے اگر خطیب ان حیثیتوں سے متناظر نظر آئے گا تو دل ہی دلہ میں اس کی نسبت سامعین کے دلوں میں اچھا خیال پیدا ہوگا، اور اگر اسکے حسن تقریر نے بھی اس خیال کی مساندت کی تو اس کا اثر و بالا ہو جائیگا، لیکن اگر خطیب کی وضع و لباس اور شکل و صورت میں کسی قسم کی جذب کوشش ہوئی تو تمام لوگ اسکے حقارت کی نظر سے دیکھیں گے، اور حاضرین پر اس کا ابتدائی اثر اچھا نہ پڑے گا،

ایکبار عرب کا مشہور خطیب نخب ابن اوس غزری ایک معمولی سی عبار پہنچے ہوئے مجلس کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا تھا، حضرت امیر معاویہ کی نگاہ پڑی تو چشم حقارت سے دیکھ کر کہا کہ یہ کون ہے؟ وہ بولا کہ اے امیر المومنین میری عباہنیں بولگی میں بولوں گا، "ضمیر بن ضمیر جو عرب کا مشہور خطیب مشہور شاعر اور مشہور شہسوار تھا نہایت کم رو تھا، ایکبار نعمان بن منذر نے اسکو دیکھ کر کہا کہ "میدی کو سونو کچھ نہیں"، ضمیر نے کہا خداوند نعمت آدمی کا سیار ناپ جو تک کر قائم نہیں کیا جاتا بلکہ دل اور زبان سے کیا جاتا ہے، "رتق بن زید نہایت کم رو تھا اور ایکبار جبہ انسانی کے سامنے ایک مدجہ قصیدہ پڑھا اور نہایت فصاحت کے ساتھ تقریر کی تو جبہ نے کہا کہ "شہد اچھا ہے لیکن برتن اچھا نہیں"

یہی وجہ ہے کہ جن عہدوں اور جن موقعوں پر تقریر و بیان کی ضرورت ہوتی تھی، دیان اور چیزوں کے ساتھ حسن صورت اور وجاہت ظاہری کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے، ایکبار عبدالملک بن صالح کی خدمت میں زبیر بن

وند آیا تو اس نے اپنے سامنے نہایت درجہ تندرست اور قوی جتنہ آدمی کھڑے کئے، یہ لوگ وفیر سے گفتگو کر رہے تھے کہ ایک آدمی کو چینگ آئی اور اس نے آہستہ سے چینگ اسروست بلند ملک اس کی طرف دیکھ کر رہ گیا، لیکن جب وند چلا گیا تو کہا تم کو اس طرح چینگنا چاہیے تھا کہ کافروں کا دل دہل جاتا۔

ابن فہر یو پ بنے کا بہت متمنی تھا، ایکبار اس نے ایک نوجوان آدمی سے کہا کہ تم کیونکر یہ عمدہ پاؤں لگائے کہ اس نے کہا کہ "یو پ ہمیشہ دراز قد آدمی کو بنایا جاتا ہے، اور تم سپت قد ہو، یو پ ہمیشہ بلند آواز اور وجہ آدمی کو بنایا جاتا ہے، تم سپت آواز اور کم رو ہو، یو پ ہمیشہ اس شخص کو بنایا جاتا ہے جس کی داڑھی بڑی ہو اور تمہاری داڑھی چھوٹی ہے،"

لیکن بعض حالات ایسے ہوتے ہیں کہ اثر وجاہت سے زیادہ پڑتا ہے، مثلاً اگر وہ خطیب کسی مجمع میں ایک ہی درجہ کی تقریر کرے لیکن وہ خوبصورت ہو تو اس کم رو خطیب کا اثر زیادہ ہوگا اور اگر اس نے بہتر تقریر کر دی تو پہلے خطیب کی کل وجاہت خاک میں مل جائیگی اور وہ تمام لوگوں کی نگاہ میں ذلیل ہو جائیگا، اسکی وجہ یہ ہے کہ جو بات انسان کے توقعات کے خلاف ہوتی ہے، وہ انسان کو عجیب معلوم ہوتی ہے اور

ہر عجیب چیز سے انسان شدت کے ساتھ متاثر ہوتا ہے، کم رو اشخاص کو دیکھ کر انسان کے دل میں اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ نہایت کم درجہ کا آدمی ہوگا، اسلئے جب خلاف توقع اس خیال کی غلطی ثابت ہوتی ہے تو ہر شخص قدرتی طور پر اس سے متعجب ہوتا ہے، اور یہ تعجب اسکو شدت کے ساتھ متاثر کرتا ہے ایک نہایت کم رو خطیب پہلے پرانے کپڑے پہنے ہوئے دمشق کی مسجد میں آیا تو لوگوں نے اسکو حقارت

کی نگاہ سے دیکھا، لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ عرب کا سب سے بڑا خطیب ہے تو سب نے معذرت کی اور کہا "ہم اور تم دونوں مجرم ہیں، تم فقیروں کی صورت میں آئے اور بادشاہوں کی طرح تقریر کی،" یہی وجہ ہے کہ جو لوگ

حقیقت پر نظر رکھتے ہیں، وہ صرف شکل و صورت کو دیکھ کر کسی شخص کی نسبت اچھا یا برا خیال نہیں قائم کر لیتے بلکہ یہ دیکھتے ہیں کہ خلاف کے اندر کیا ہے، حضرت عمرؓ کو جب اس قسم کے کم رو اشخاص نظر آتے تھے

تو جانچ پڑتال کے بعد انکی نسبت کوئی رائے قائم کرنے تھے، ہرم بن قطبہ نہایت کم روش شخص تھا، لیکن تمام عرب نے اسکو اپنا حکم تسلیم کر لیا تھا، ایک بار حضرت عمرؓ نے اسکو مسجد میں دیکھا تو اسکا امتحان لیا، وہ امتحان میں پورا اثر ادا کیا، اسی عقل کی بدولت تکو تمام عرب نے اپنا حکم بنایا ہے۔

علی بن ہشتم نہایت کم رو اور کانٹا تھا، ایک بار اس نے حضرت عمرؓ کے سامنے نہایت برجستہ تقریر کی تو بار بار اسکی طرف دیکھتے رہے، جب وہ چلا گیا تو بولے کہ آدمی کا تجربہ صرف اسکی خوبیوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر تقریر کی خوبی کے ساتھ انسان حسن و جمال اور وضع و قطع میں بھی ممتاز ہو تو اسکی تقریر حلال بن جائیگی،

خطیب کیلئے وسعت نظر کی ضرورت | معلومات کے لحاظ سے خطیب کی نظر حقیقت و وسیع نگاہ اسبق قدر اسکا خطبہ حاوی الطرائف سلسل اور مرتب ہوگا، یہی وجہ ہے کہ بعض خطباء ہر ممکن طریقہ سے اپنی معلومات بیرونی کا فائدہ کی کوشش کرتے ہیں، جلد اللہ بن عامر اور حضرت مصعب بن زبیرؓ لوگوں کے حالات دریافت کرتے رہتے تھے، عرب کے مشہور خطباء مثلاً حضرت ابوبکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت جبر بن مطعمؓ، حضرت سعید بن مسیبؓ، حضرت محمد بن سعید بن مسیبؓ مشہور نسب تھے، ابو عمر و عرب کے ایام و دقائق کا سب سے بڑا ماہر تھا،

خطیب کیلئے تیاری کی ضرورت | اگرچہ اہل عرب عام طور پر ارتجالاً یعنی فی البدیہہ تقریر کرنے کا عادی تھے تاہم بہت خطباء پہلے سے بولنے کے لئے تیار ہو کر آتے تھے، اور یہ کوئی عیب نہیں خیال کیا جاتا تھا، حضرت عثمانؓ پہلی بار تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہوئے تو منہ سے ایک لفظ نہ نکلا اسلئے یہ معذرت کر کے منبر سے اتر آئے،

ان ابابکر و عمر کا نافع ان بعد المقام و مقالہ انتم ابو بکر اور عمر اس مقام کیلئے تیار ہو کر آتے تھے، تم لوگوں کی اہی امام عادل احوج منکم الی امام قائل بولنے والے خلیفہ سے زیادہ انصاف کرنے والے خلیفہ کی ضرورت ہے اسلئے بعد خطبہ ٹیک طور پر دیا جائیگا،

یقینہ بنو ساعدہ میں حضرت عمرؓ نے جو خطبہ دینا چاہا تھا اسکی نسبت خود انکا بیان ہے کہ میں خاص طور پر

تیار ہو کر آیا تھا، بیٹ جو عرب کا مشہور خطیب تھا اسکا بیان ہے کہ میں ہمیشہ تر شاہد خطبہ دیتا ہوں، اہل عرب کے مقابل صرف ایرانی خطیب خیال کئے جاتے تھے، لیکن انکے تمام خطبات طویل غور و فکر کا نتیجہ ہوتے تھے، خطابت کیلئے مشق و تعلیم کی ضرورت | اگرچہ اہل خطیب وہی ہے جسکو خطابت سے فطری مناسبت ہو تاہم یہ فن مشق و تعلیم سے بالکل بے نیاز نہیں ہے، ایک ادیب کہتا ہے کہ گو تم کو خطابت سے فطری مناسبت ہو، لیکن ہمیشہ اسکی فکر تلاش میں مصروف رہو، او طبیعت کو بالکل بیکار نہ چھوڑو، ایسا ہونکہ یہ بیکاری تمہاری طبعی قوت پر غالب ہو جائے،

عبداللہ المزنی کا قول ہے کہ دون کو بیکار نہ رہنے دو کیونکہ سب اچھی تقریر دہ ہے جو مشق و مزاد کے بعد کی جائے، جو شخص زبردستی سے آنکھوں کو بند کرے گا وہ بالآخر اندھا ہو جاتا ہے۔

اہل عرب اگرچہ فطرۃً خطیب ہوتے تھے تاہم وہ بھی فن خطابت کی مشق و تعلیم سے بے نیاز نہ تھے، حضرت عمرؓ کا قول ہے کہ سردار بننے سے پہلے تفقہ حاصل کرو، اہل عرب کا عام معمول یہ تھا کہ اپنے بچوں کو رجز، شہرہ، اور ضرب الثبین ازبیر یاد کرواتے تھے، اور آواز بلند کر کے فحاشی کرتے تھے، ابراہیم بن جبہ بن محرمہ اسکو اپنے شاگردوں کو خطابت کی تعلیم دیا کرتے تھے، ایک بار وہ نوجوانوں کو خطابت کی تعلیم دیتے تھے کہ اسی حالت میں لشیر بن عمرؓ کا گزر ہوا، وہ کھڑے ہو گئے اور ان نوجوانوں کو ایک تحریر دی جس میں خطابت کے اصول درج تھے، چنانچہ حافظ نے کتاب البیان والیقین میں اس تحریر کو بلفظ نقل کر دیا ہے،

خطبہ کی ابتدا | سب سے بہتر شروع یہ ہے جسکے پہلے صحن کے سننے کے ساتھ ہی قافیہ کی طرف ذہن منتقل ہو جائے، اسی طرح خطبہ کی ابتدا بھی ایسی ہونی چاہیے کہ اسکے سننے کے ساتھ ہی سامعین کا ذہن خطیب کے اصل مقصد کی طرف منتقل ہو جائے،

خطبہ کی مقدار | غلطی سے یہ سمجھ لیا گیا ہے کہ خطبہ کے لئے طویل بیانی ضروری چیز ہے، اسلئے اگر کوئی شخص گھڑی اور گھڑی متصل تقریر کرے تو اسکو خطیب کا خطاب دیا جاتا ہے، لیکن اگر ایک شخص دس یا ستر منٹ بول کر خاموش

ہو جائے تو اسکو خطیب یا مقرر نہیں کہا جاتا، لیکن درحقیقت خطابت پر تقریر کے ایجاز و اطناب کا کوئی اثر نہیں پڑتا، خطابت کا دار و مدار زور و اثر و حسن بیان پر ہے، اور اس پر مختصر گوئی اور طول بیانی کا کوئی اثر نہیں پڑتا، عرب میں دو قسم کے خطیب تھے، ایک جو مختصر تقریر کرتے تھے، دوسرے وہ جو طول بیانی سے کام لیتے تھے، دونوں کے دونوں برابر درجہ کے خطیب تسلیم کئے جاتے تھے، ایک عورت نے اپنے لڑکے کے سامنے ان دونوں میں اپنے احسانات جوائے،

اما کان بطنی لك دعاء، اما کان حجری
کیا میرا پیٹ تیرا ظرف نہ تھا، کیا میرا گود تیرا صحن نہ تھا
لك فداء، اما کان ثدی لی لك سقاء
کیا میری چماتیان تیرا شکر نہ تھیں، نہ تھیں
چونکہ طرز بیان موثر اور انشا پرورانہ تھا، لڑکا فوراً بول اٹھا "تو خطیب ہو گئی۔"

بدو عموماً مختصر بیانی کو پسند کرتے تھے، ربیعہ المراسی عرب کے مشہور خطیب تھے جو بولنے لگتے تو تقریر ہوئی کی قسم کہا لیتے تھے، ایک بار انہوں نے ایک مطلق تقریر کر کے بعد ایک بدو سے پوچھا،
ما نقدون العی فیکم،
تو اسے نزدیک تقریر کرنے سے عاجز ہو گئے کیا تم میری بات کو برا سمجھتے ہو؟
بولا یہی جہین آپ مصروف تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام بھی نہایت مختصر تقریر کیا کرتے تھے، حضرت عبداللہ بن مسعود کا قول ہے
ان طول الصلاة وقصر الخطبة من سنن فقہ الرجل
نماز کو طول دینا اور خطبہ کو مختصر کرنا آدمی کی عقل کی علامت ہے
لیکن تقریر کے ایجاز و اطناب کی کوئی حد مقرر نہیں کی جاسکتی، اسکا تمام تر دار و مدار حاضرین کے شوق پر ہے
بعض اوقات مجمع چند فقروں کا سننا گوارا نہیں کرتا اور بعض حالتوں میں حاضرین کو گفتگوں میں سیری نہیں دیتا
جا خط کتاب بیان والقبین من لکتابہ،

ولیس للکلام غایۃ ونشاط السامعین فہایۃ وما
تقریر کی کوئی انتہا جو سامعین کے شوق کی کوئی حد نہ ہو
فضل عن مقدار الاحتمال ودعا الی الاستشقال
تقابل برداشت ہو جائے اور طبیعت میں پُران گزرتا

والملال فذلک لفاضل هو الہذر هو الخطل

وہی نامد از ضرورت ہی وہی لغت ہے، وہی اہل ہے،

اسلئے مقرر کا فرض ہے کہ علامہ و آثار سے حاضرین کے شوق کا پتہ لگاتا رہے، حضرت عبداللہ بن مسعود کا قول ہے کہ جب تک لوگ تمہارے چہرے کو دیکھتے رہیں اسوقت تک تقریر کرتے رہو، لیکن جب اس میں ذرہ برابر بھی فرق آئے تو رک جاؤ، بعض حکماء کا قول ہے کہ جو شخص تمہاری باتوں کو شوق سے سننے لگے اسکو سننے کی تکلیف نہ دو۔

خطبات میں اشعار و ظرافت کی آمیزش | آجکل وعظ و تقریر میں شنوی، بلکہ عاشقانہ اشعار پڑھنے کا اس قدر رواج ہو گیا ہے کہ اکثر لوگوں کی تقریر کا عنصر صرف شاعری ہو گئی ہے، لیکن اہل عرب خطبات میں بہت کم اشعار پڑھتے تھے، جا خط نے لکھا ہے،

والکثر الخطباء لا یقتلون فی خطبہم لیلطول شی من الشعر، اور اکثر خطباء اپنی طویل تقریروں میں ایک شعر بھی نہیں پڑھتے تھے، صرف جمعہ کے خطبہ میں یہ خصوصیت تھی کہ اس میں قرآن مجید کی چند آیتیں شامل کر لی جاتی تھیں، بعض لوگوں کی تقریر کا دار و مدار صرف مذاق و ظرافت پر ہوتا ہے، لیکن ہکو اہل عرب کے خطبات میں یہ چٹکارا نہیں ملتا، جا خط نے صرف ایک شخص کی نسبت لکھا ہے کہ وہ اپنے خطبات میں کسی قدر مذاق کی آمیزش کر لیتا تھا،

ایک بار مصعبہ نے حضرت امیر معاویہ کے سامنے تقریر کی اور اسے پسینہ آگیا تو حضرت امیر معاویہ نے فوراً کہا کہ "تو تقریر نہ شدد کر دیا۔" لیکن مصعبہ نے حاضر جوابی سے کام لیکر فوراً کہا کہ "تیرا گھوڑے کو پسینہ آہی جاتا ہے، ایک جاہلی شاعر ایک خطیب کی بھیج میں لکھتا ہے،

ملی بہرہ والتفات وسعة
ومسعة عشقون وقل الاصابہ

عالم تقریر میں حیران ہو جاتا ہے اور ہر آدمی کو دیکھنے لگتا ہے، کتنا شاعر، ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتا ہے اور انگلیوں کو میٹھتا ہے

یہم بن خض کا قول ہے کہ جب خطیب کا سانس چڑھے لگتا ہے تو اسکو کمانسی آجاتی ہے، ابو داؤد بن جریر کا

مقولہ ہے کہ حاضرین کا سنجہ تکنا، اور واژہی پر ہاتھ بھیرنا خطیب کی ہلاکت ہے، عثمانی سے کسی نے پوچھا کہ بلاغت کیا ہے؟ بولے بغیر کرا بغیر فروش زبان اور بغیر انانیت کے ظہار فی الضمیر کرنا بلاغت ہے، اس نے کہا مکرار اور لغزش زبان تو بے عملد ہی لیکن لغت کے کیا معنی ہیں؟ بولے تم نے بعض لوگوں کو دیکھا نہیں کہ ہر فقرے کے اخیر میں کہتے ہیں لوگو بھاجو سنے بہنیں، اس قسم کے تمام الفاظ قوت بیان کے ضعف پر دلالت کرتے ہیں،

شاعر کا خطیب اور خطیب کا بہت سی چیزیں باہم تشابہ و اتحاد رکھتی ہیں لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ جس شخص کو ایک شاعر ہونا ضروری نہیں چیز میں کمال ہودہ دوسری چیز کا بھی ماہر ہو، قصیدہ، غزل، مثنوی، سب کی سب شاعر انواع میں داخل ہیں، لیکن بعض شعراء صرف قصیدہ اچھا کہتے ہیں، غزل اچھی نہیں لکھتے، بعض مثنوی گوئی کمال رکھتے ہیں لیکن قصیدہ و غزل نہیں کھ سکتے، بعض غزل گوئی میں یکتائے روزگار ہوتے ہیں لیکن اُسے مثنوی اور قصیدہ بن نہیں آتا،

اسی طرح شاعری اور خطابت بھی اگرچہ باہم ملتی جلتی چھوٹی چیزیں ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں کہ جو خطیب وہ شاعر بھی ہو، جلد الحمید اور ابن مقفع بہت بڑے خطیب اور انشا پرداز تھے، لیکن شاعر نہ تھے، عرب میں بہت شعراء تھے جو شاعری میں استاد تسلیم کئے جاتے تھے لیکن تقریر نہیں کر سکتے تھے،

خطیب کی بعض قبائل کی تخصیص جس طرح بعض اشخاص کسی خاص فن کے ساتھ مناسبت رکھتے ہیں، اسی طرح بعض ملکوں، بعض قوموں، اور بعض خاندانوں کو خطابت کے ساتھ فطری مناسبت ہوتی ہے، تمدن ممالک میں عرب اور ایران کے لوگ خطیب ہوتے تھے، یونانی اور ہندی اگرچہ ریاضی، منطق اور فلسفہ کے استاد و اہل علم لیکن قدرت نے انکو خطابت و زور تقریر سے محروم کر دیا تھا، خود قبائل عرب بھی اس اختلاف و طبیعت کا اثر قبیلہ عبد قیس اور قبیلہ آیدین جنگ ہوئی تو قبیلہ عبد القیس و مختلف شاخوں میں منقسم ہو گیا، ایک عمان میں جا کر آباد ہوئی، اور دوسرے نے بحرین میں اقامت اختیار کر لی، ان میں جو شاخ عمان میں آباد تھی وہ خطابت لہ یونانیوں کے متعلق یہ جاظ کا بیان ہے، اور غالباً غلط ہے،

خاص طور پر متاثر تھی، اور جو شاخ بحرین میں رہتی تھی اسکو شاعری میں کمال تھا،

ان کے علاوہ اور قبائل بھی خطابت میں خصوصیت کے ساتھ امتیاز رکھتے تھے، قبیلہ ایاد، بنو تمیم، بنو شہان کو خطابت میں خاص شہرت حاصل تھی، قبیلہ بنو اسد کا ہر شخص خطیب، شاعر، تالف اور کاہن ہوتا تھا، اور قبیلہ خذیل کے لوگ شاعری اور تیر اندازی میں کمال رکھتے تھے،

مکہ و قبیلہ سے اتر کر یہ ملک بعض خاندانوں کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے، یزید بن ابان ایک خاندانی خطیب تھا، اکاسرہ کے عہد سلطنت میں اسکے باپ داؤد اسکے سب خطیب تھے، اسکے بعد جب عبدالسلام میں یہ خاندان گرفتار ہو کر آیا اور جزیرہ عرب اور ممالک اسلامیہ میں آباد ہوا تو گو انکی زبان عربی سے بد لگئی لیکن یہ ملک اس میں قائم رہا، بعد میں جب اجنبیوں سے اختلاط و مناکحت کا سلسلہ قائم ہوا تو یہ خاندانی خصوصیت برپا ہو خطیب کی عزت و خطابت اور شاعری دنیا کی سب بڑی طاقتیں ہیں اسلئے خطیب اور شاعر ہر قوم میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، زمانہ جاہلیت میں چونکہ قومی مفاخرت کا دار مدار زیادہ تر شعر و شاعری پر تھا اسلئے شعراء بہ نسبت خطباء کے زیادہ معزز خیال کئے جاتے تھے، لیکن جب شاعری کسب معاش کا ذریعہ نہ ہو تو خطیب شاعر سے بلند رتبہ خیال کیا جانے لگا، اسی بنا پر ایک شاعر کہتا ہے،

الشعر اذنی مروءۃ السراے و اسرے مروءۃ الدانی

شعر شریف کی مروءت کا ادنیٰ اور کینہ آدمی کی مروءت کا اعلیٰ درجہ ہے

ماہم زمانہ جاہلیت میں بعض خطباء کو وہ عزت حاصل تھی جو کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوتی، کعب بن لوی جو عرب کا مشہور خطیب تھا اسقدر معزز خیال کیا جاتا تھا کہ جب اسکا انتقال ہوا تو اہل عرب نے اسکے سال ناقہ سنہ کی ابتدا کی اور یہ سنہ عام الفیل تک جاری رہا،

خطیب کی کمزوریوں | ممبر پر کھڑے ہونیکے ساتھ اگر خطیب کی آواز معمول سے زیادہ پست ہو گئی، اسلئے الفاظ نہ لکھے، تلفظ میں فرق آگیا، بالکل چپ ہو گیا، ہاتھ پاؤں میں رعشہ پڑ گیا، پسینہ آگیا تو اسکی کمزوری ہر شخص کو

علاوہ نظر آئی، لیکن اسکے علاوہ خطیب بن اور بھی مٹی کمر و بیان ہوتی ہیں جو صرف اہل بصیرت کو نظر آسکتی ہیں
وقت بیان کا اقتضایہ ہے کہ خطیب اظہار مافی الضمیر میں کسی خارجی ذریعہ کی اعانت کا محتاج نہ ہو اور اگر اس نے
ان ذرائع کے پردے میں اپنی کمزوری کو چھپانا چاہا تو وہ اہل نظر کے نزدیک اور نمایاں ہوگی،

مثلاً بعض لوگ اتنا سے تقریر میں ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں، بعض لوگ کہا سننے لگتے ہیں، بعض لوگ
واہ ہی پر ہاتھ پھیرتے ہیں، بعض لوگ انگلیوں کو مڑوڑنے لگتے ہیں، بعض لوگ حاضرین کا ہنسنے لگتے ہیں
بعض لوگ سامعین کی طرف مخاطب ہو کر بار بار کہنے لگتے ہیں، لوگو! صاحبو! حضرات! سنو! تم لوگ میری
بات پر کان نہیں دہرتے وغیرہ وغیرہ یہ تمام چیزیں خطیب کی کمزوریوں میں داخل ہیں اور اہل عرب نے اچھی طرح واقف
خطبات عرب | اہل عرب کے خطبے اکثر مختصر اور بعض مطول ہوتے تھے، ان خطبات میں جو خطبے مختصر ہوتے
انکو اب تک روایات نے محفوظ رکھا ہے، اور بڑے بڑے خطبوں کے پرزور فقرے ادب کی کتابوں میں منقول ہیں
اگرچہ جیسا کہ اوپر گذر چکا ہے، تقریر کا زور و اثر روانی، جبرستگی، اور بلندی کے سوا بہت کچھ خطیب کی خصوصیات
سامعین کے شوق، وقت کی مناسبت اور موقع و محل کے لحاظ پر موقوف ہے، اسکے ساتھ خود ترجمہ کرنے سے
ان خطبات کے زور و اثر میں بہت کچھ فرق آجاتا ہے، تاہم عرب کے زور و خطابت کے اندازہ کرنے کے لئے ہم
اخیر میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ایک خطبے کا ترجمہ کرنا مناسب سمجھتے ہیں، انھوں نے ایک موقع پر فرمایا کہ
جنگ پران الفاظ میں اُبھارا،

میں نے تم کو رات دن، مٹی طور پر بھی اور کلمہ کلمہ بھی جنگ کی ترغیب دی، میں نے تم سے کہا کہ قبل اسکے
دشمن تم سے لڑیں، تم ان سے لڑو، کیونکہ خدا کی قسم جو قوم مدافعت نہ جنگ کرتی ہے وہ لازمی طور پر ذلیل ہوتی ہے
لیکن تم نے میری بات کو ٹالا، تم نے میرا ساتھ چھوڑا، تم پر میرا کہنا گراں گذرا، اور تم نے اسکو پس پشت
ہینکدیا، نتیجہ یہ ہوا کہ تمہارے دشمنوں نے غارتگری شروع کر دی،

اس غارت کے بہائی نے انبار میں اپنی فوجیں اتار دیں، احسان کو قتل کر دیا، متاری فوجوں کو چھاندنیوں سے

نکال دیا، اور تم میں سے بہت سے اپنے آدمیوں کو مار ڈالا، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اسکے سپاہی ذی اور سلمان
عورتوں کے گھردن میں گھس جاتے تھے، انکے چھڑے، کڑے اور بالیاں اتار بیٹھتے، پھر لوٹ آتے تھے اور
کوئی انکا ٹکنے والا نہ تھا، اس واقعہ کے بعد اگر کوئی سلمان فوس سے مر جائے تو یہ کوئی قابل ملامت بات نہیں
بلکہ اسکے لئے یہی سزا وار ہے، تعجب جو اس قوم پر کہ باطل کے لئے اسقدر سرگرم ہے، اور اس سے زیادہ تعجب جو
تیرہ حق کی حمایت میں اسقدر سست ہو، لعنت جو تیرہ اس وقت جب تم تیروں کا نشانہ بن جاؤ، مال غنیمت ہوا جو حیر
لوٹ ڈالی جائے، تیرہ غارتگری کیجائے اور تم غارتگری نہ کرو، تم سے جنگ کیجائے اور تم جنگ نہ کرو، خدا کی
مازنی کیجائے اور تم اسپر راضی رہو،

اگر میں تمکو ان سے لڑنے کے لئے گرمیوں میں روانہ کرتا ہوں تو تم کہتے ہو کہ گرمی شدید ہے حکومت
دیجئے کہ گرمی کا زمانہ گذر جائے، اگر میں تم کو چاروں میں بھیجتا ہوں تو تم کہتے ہو کہ حضرت دیجئے یہاں تک کہ چارے
گذر جائیں، اگر تم چارے اور گرمی سے یوں ہی بھاگتے ہو تو خدا کی قسم تم لوگ کی آج سے اور بھی بھاگو گے،

اے وہ لوگو! جو مردوں کے مشابہ ہو لیکن مرد نہیں ہو، اے بچوں کے خواب! اے عورتوں کی عقل! میں
چاہتا ہوں کہ خدا جھکو تمہارے درمیان سے اٹھائے، خدا کی قسم میں چاہتا ہوں کہ نہ تمکو دیکوں، نہ تمکو پہچانوں، تم نے
میرے سینے کو غم و غصہ سے بھر دیا، تم نے مجھے موت کے گھونٹ پلائے، اور نہ فرامی کر کے میری رائے کو برا دکر دیا
یہاں تک کہ تم میں نے کہا کہ ابن ابی طالب بہادر نہ ہے لیکن فن جنگ کا ماہر نہیں، لیکن خدا کی قسم فن جنگ کا
مجھے زیادہ تجربہ کار ان میں کون ہے؟ میں ابھی بیس برس کا بھی نہیں ہوا تھا کہ جنگ کی مہارت حاصل کر لی اور
۱۰ برس سے زیادہ کا ہوں، آج تو یہی کہ جسکی اطاعت نہیں کیجاتی اسکی رائے کوئی نہیں ہوتی،

یہ مؤثر تقریر کر لیکر ایک شخص اپنے بہائی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہوا اور کہا کہ ای امیر المؤمنین ہم دونوں بہائی جیسا کہ خدا نے کہا ہے، ادب
انی لا ملکہ الا فیہ و انھی (خدا یا میں صرف اپنی جان کا اور اپنے بہائی کی جان کا مالک ہوں، حاضرین ہر کچھ ہے آگ میں جو کچھ
ہوگا ٹلن میں گیسے، انھوں نے اسکا شکوہ ادا کیا اور کہا، لیکن صرف دو آدمیوں سے میرا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔

اس غم کی بنیاد تہمت و جھوٹ کی کتاب البیان والقبیل پر رکھی گئی ہے،

اَحْبَبُكُمْ وَشَرُّكُمْ

ابوالفدا کے حالات خود ابوالفدا سے

(۴۱)

از جناب مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالمصنفین

اخلاق و عادات کے لحاظ سے الملک الوہید (ابوالفدا) واقعی ملک موبد تھا، فطرت نے اسکی ذات میں جس قسم کے فضائل جمع کر دیئے تھے وہ بنی نوع انسان کے ہر فرد کے لئے ہر زمانہ میں باعث فخر ہیں،

اسکو اختلاف و تفریق سے سخت نفرت تھی، چنانچہ شامہ میں جب فرقہ نصیریہ کے ایک شخص نے ہمدی آخر الزمان ہونیکا دعویٰ کیا تو وہ اس دعویٰ سے سخت غضبناک تھا، اسکا تذکرہ کرتا ہوں تو لکھتا ہے: فأتبع هذا الخارجی للملعون من النصیریة جماعة کثیرة، اس ملعون خارجی کے نصیریوں میں بہت لوگ متبع ہو گئے، اسکے بعد اسکے قتل ہونیکا ان الفاظ میں ذکر کرتا ہے،

وقتل لعمري الله وبأجمعه وتفرقوا ولم يجد لهم ذكرا..... اور وہ قتل ہو گیا خدا اس پر لعنت کرے اور اسکی چوہا پر لگندہ اور ہلاک ہو گئی اور انکا چرچا اٹھ گیا،

بخلاف اسکے جن لوگوں سے اسلام نے تقویت پائی انکے ذکر میں حسب ذیل الفاظ استعمال کرتا ہے: وهو الذي نجر المودة بين الاسلام والتتر اور یہی (علی شاہ) وہ شخص ہے جس نے اسلام اور تاتاری رحمہ اللہ تعالیٰ..... ارتباط پیدا کیا، خدا اسپر رحمت نازل کرے،

حد درجہ خاکسار تھا، شامہ میں جب اسکو معرہ کا علاقہ واپس ملا ہی تو حماہ کی رعایا میں مسرت کا ایک عجیب عالم

اور لوگ اسکی آمد میں شہر کو راستہ کر رہے تھے، لیکن اسکو اطلاع ملی تو دن کے بجائے آدھی رات کو شہر میں داخل ہوا اور وہ بھی اس طرح کد بالکل جریدہ دتہنا تھا، اسی طرح جب شامہ میں اسکو سلطان کا خطاب ملے لگا تو اس نے صاف انکار کیا، لکھتا ہے،

واستعینت عن ذلالت واستقلنته وتأنست منه اور میں نے سلطان سے اسکی نسبت سذت کی، اور اپنی نفس

استضعاف النفس وتغلبها لاسمہ الشریف ان کی پتی اور سلطان کے اہم شریف کی برابری کے خیال سے

نثارک فیہ وبقی الامر فی ذلک لمترودد..... سخت منوم ہوا، اور یہ کام کچھ عرصہ کے لئے ملتوی ہو گیا،

لیکن جانتے ہو کہ اس تواضع اور خاکساری کا کیا نتیجہ ہوا؟ سلطان نے اسکو الملک الوہید کا خطاب نہایت

کیا تاہم اعیان سلطنت اور امرار خاص میں سے بیس امیر اسکے سواری کے ساتھ چلے، خلعت کے ساتھ مصری

زوج اس شان سے روانہ ہوئی کہ سلطارد دنگی تلوار میں منڈھے پر رکھے تھا، قلندہ کے قریب پہنچا تو خود صدر عظم نے

انکی کراستہ بکال کیا، اور سلطان نے اسکے ساتھ اسقدر عنایتیں کیں کہ کسی کے ساتھ نہ کی ہتھیں،

غلاموں سے نہایت اچھا برتاؤ کرتا، اسکے پاس دو غلام تھے، طیدمر، اور اسبنغا، دونوں کو اس نے

ریاست کے بڑے بڑے عہدے دیدیئے تھے، اول الذکر کی وفات میں لکھتا ہے،

کان المذکور قد صار امیرا کبیرا عندی..... طیدمر میرے ہاتھ بہت بڑا امیر ہو گیا تھا..... اور اسکی وفات

بحری علی لفقہ الامیر عظیم رحمہ اللہ تعالیٰ مجھے سخت ملن ہوا اللہ تعالیٰ اسپر رحم کرے،

اسبنغا کی وفات پر لکھتا ہے،

وکان قد بقی من اکبر امراء عسکر حماة مع اور یہی شکرماتہ کے بہت بڑے امراء میں سے باقی رہ گیا تھا،

خیرات بھی مصرف میں کرتا تھا، مصر میں ایک مقام عیش ہے، وہاں ایک خانقاہ تھی جہاں بڑے بڑے

نماز اور مراض لوگ رہتے تھے، ابوالفدا نے اس خانقاہ کے لئے کتابیں اور کچھونے بھیجے تھے، علامہ اشیر الدین بھری

وہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا، اور انکی مالی اعانت کرتا، اور جمال الدین ابن نباتہ کو جبکہ خطبے آج ہر جگہ پڑھتے ہیں
سالانہ ۴۰۰ درہم دیا کرتا تھا، (وفات الوفيات)

ابوالفداء نے دو حج کئے، ایک سنہ ۷۳۰ھ میں اور دوسرا سنہ ۷۳۱ھ میں،

مذہب شافعی تھا، ایک مقام پر لکھا ہے،

حجت ہذا الحجۃ مفردا علی ما هو المختار

میں نے یہ (دوسرا) حج خالی دعوہ کیا، یعنی قرآن پڑھ کر

عند الشافعی جو شافعی کے نزدیک پسندیدہ ہے،

مستقل مزاج اتنا بڑا تھا کہ جس راہ پر ابتدا سے چلا، اسی پر آخر وقت تک قائم رہا، سلطان مصر
بارگاہ میں بہت امراء مقرب ہوئے اور پھر عتاب میں آگئے، لیکن ابوالفداء روز بروز اسکی نگاہ میں معزز ہو گیا اور
اوپر پڑھا ہوگا کہ الملک المنظر نے اسکو ابتداءً دس آدمیوں پر انصر بنایا تھا، لیکن چند ہی برسوں میں اس نے
ترقی کی کہ خود سلطان ہو گیا اور ۷۰۰ فوج اسکی ریاست میں رہنے لگے، الملک المنظر کے بعد اس خاندان سے
حکومت بالکل حضرت ہو گئی تھی اور مخالفین کی کثرت کی وجہ سے یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ حکومت چھوڑ دے
اسکیگی، لیکن یہ ابوالفداء ہی کی دانشمندی اور حکمت عملی تھی کہ اس نے نہ صرف اپنی آبائی حکومت حاصل کی بلکہ
اجداد سے زیادہ اعزاز بھی پیدا کیا،

سیر و شکار کا بڑا شائق تھا، اپنی زندگی کے اخیر چند سال اس نے بالکل تفریح میں بسر کئے، چنانچہ جب
شام، مصر اور بلاد روم کا کچھ حصہ اسکے حدود سفر میں داخل ہوا، شکار کا یہ حال تھا کہ ابتدا ہی سے اسکی ہمت
شوق بہم پہنچاتی تھی، چنانچہ الملک المنظر کے ساتھ شکار کو جایا کرتا اور آدھے آدھے دن جانوروں کے انتظام میں مختار
اخیر زمانہ میں خود سلطان کے ہمراہ شکار کیلئے کے لئے مصر جاتا اور چینیوں وہاں قیام کرتا تھا،

مزاج میں نفاست اور تکلف تھا، شوال سنہ ۷۳۰ھ میں ایک عمارت حمادہ میں بنوانا شروع کی جو مجموعہ

۱۵ صفحہ ۷۳، ۱۶ صفحہ ۷۴، ۱۷ صفحہ ۷۵، ۱۸ صفحہ ۷۶،

جامعہ ہوتی، یہ عمارت شہر سے باہر تھی اور زمین حمام اور گنبد بناتا تھا، ابوالفداء اسکے متعلق لکھتا ہے،

وجاء ذلک من انزال الاماکن اور وہ نہایت صاف اور ستھری جگہ تھی،

ایک دفعہ حادثہ سے باہر لشکر کے ساتھ جا رہا تھا راستہ میں ایک نہر پڑی جو ٹپی جمع ہونے سے بند ہو رہی تھی
ابوالفداء نے لشکر وین چھوڑا اور اسکو ایک مہفتہ میں صاف کرا دیا،

ابوالفداء اور اسکے معاصرین | ہر چیز اپنے ماحول سے متاثر ہوتی ہے اس میں انسان بھی داخل ہے اور اسی بنا پر کہا گیا کہ
وہ اپنی فطرت کا بہن بلکہ اپنی عادت کا فرزند ہے، چونکہ معاشرت عموماً منافرت کا سبب ہوتی ہے اسکے خیال
ہو سکتا تھا کہ شاید ملک موید (ابوالفداء) بھی اس سے متاثر نہ ہو، لیکن ہم ناظرین کو بتلانا چاہتے ہیں کہ اس بارے
میں بھی وہ اور لوگوں سے علانیہ متماثل نظر آتا تھا،

ابوالفداء کے ایام ولادت سے لیکر وفات تک اسلامی دنیا نہایت ممتاز علماء سے معمور رہی ہے چنانچہ
جس سال وہ پیدا ہوا اسی سال علامہ نصیر الدین طوسی نے وفات پائی، مورخ ابن خلکان بھی اسکے بچپن کے
زمانہ میں زندہ تھا اور جب اس نے وفات پائی تو اسوقت ابوالفداء کل نو برس کا تھا، لیکن یہ دونوں ابوالفداء کے
معاصرین کہے جاسکتے، ابوالفداء کے معاصرین میں امراء اور علماء کی ایک بڑی جماعت ہے جس میں سے علامہ جمال الدین
شافعی (حمادہ کے قاضی القضاۃ)، قاضی علاء الدین قزوینی، علامہ شہاب الدین احمد بن ابی طالب صالحی قاضی
نور الدین عثمان بن کمال الدین حموی، وزیر ابوالقاسم محمد غرناطی، اور امیر سیف الدین ارغون لناصری خاص
طریق قابل ذکر ہیں، ابوالفداء سے ان لوگوں سے نہایت گہرے اور دوستانہ تعلقات تھے، ان لوگوں کی وفات کا
حال لکھا ہے تو انکے فضل و کمال اور اخلاق و عادات پر بھی کافی روشنی ڈالتا ہے، جس سے اسکی مصوت معلومات کا
صحیح طور پر اندازہ ہو جاتا ہے، شلاً علامہ جمال الدین کی نسبت لکھا ہے،

وہ فاضل تھے اور منطق، ہندسہ، اصول دین، فقہ، ہیئت، اور تاریخ وغیرہ میں امام مانے جاتے تھے،

۱۹ صفحہ ۷۷، ۲۰ صفحہ ۷۸، ۲۱ صفحہ ۷۹، ۲۲ صفحہ ۸۰،

ذکر کرتا ہے،

”اسکو قرآن خوب یاد تھا، اور ہمیشہ پابندی کے ساتھ اسکی تلاوت کرتا تھا، فقہ اور علم سے بہت کافی حصہ پایا تھا، لوگوں کے فیصلے شرع شریف کے مطابق کرتا، یہاں تک کہ بعض جاہل اس سے بدظن بھی ہو گئے تھے۔ اس نے صحیح بخاری حجاز میں سنی اور اپنے ہاتھ سے لکھی تھی، اور بہت سی نایاب کتابیں بھی جمع کی ہیں اور وہ عقلمند اور متدین تھا، خدا اُس پر رحمت نازل کرے۔“

سیرۃ بنوی جلد اول

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہر سیرت مبارک

از

علامہ شبلی نعمانی

چمکتی رہے، اعلیٰ لکھائی چھاپائی، ضخامت ۷۰ صفحہ، قلعہ فلکیپ سائز، قیمت باختلاف کاغذ حسب ذیل ہے،
محصول ڈاک ذمہ خریدار،

(۱) قسم اول آرٹ پیپر واپوری فنش پیپر ۲۰ پونڈ مع نقشبات ص ۷۰

(۲) قسم دوم آرٹ پیپر مع نقشبات مجلد غلہ ۱

(۳) قسم سوم سفید دیسی کاغذ ۲۰ پونڈ مع نقشہ عرب مجلد ۷۱

(۴) غیر مجلد قسم اول غلہ ۱، قسم دوم غلہ ۷۱، قسم سوم ص ۷۰ مع نقشہ عرب

فرمانشیں جلد بھیجے، تاجرون کو صرف قسم دوم اور سوم غلہ فیصدی کمیشن پر بیگلی بتطبیقہ سوسے کم ہوا،

مینجر دفتر سیرۃ بنوی اعظم گڑھ

صفحہ ۱۰۲

انکی تصنیفات بہت اچھی ہیں، ان میں سے ایک مفرج الکروب فی اخبار بنی ایوب ہے، ایک منطق میں ہے جسکا نام انبروزیہ ہے، یہ بادشاہ صقلیہ (سلسلہ ۱۱) انبروزنامی کی طرف منسوب ہے، جس زمانہ میں علامہ غلام علی غلام حسین بادشاہ مصر کی طرف سے سفیر ہو کر انبروز کے دربار میں گئے تھے، اسی زمانہ میں یہ رسالہ لکھا گیا تھا۔
افغانی کا بھی اچھا اختصار کیا تھا، اور انکے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں لکھی ہیں،

قاضی علاء الدین کے متعلق کہتا ہے،

”علوم عقلیہ اور نقلیہ اور علم تصوف میں فاضل تھے اور انکی کتابیں مفید ہیں، خدا اُن پر رحم کرے۔“

وزیر ابوالقاسم کی نسبت حسب ذیل رائے دیتا ہے،

”اس سنہ میں وزیر نامہ عالم ابوالقاسم محمد بن وزیر ازوی غزنائی نے قاہرہ میں وفات پائی۔“

یہ پیر ہر گار شریف النفس اور عقلمند آدمی تھا، اس نے وصیت کی تھی کہ میرے کپڑے اور کتابیں فروخت کر
صدقہ کی جائیں۔“

علامہ شہاب الدین کی موت کا تذکرہ کیا ہے تو انکو ”سند العصر“ کا لقب دیا ہے، اور لکھا ہے
”انکی وفات سے دنیا ایک درجہ ہست ہو گئی۔“

قاضی شمس الدین محمد بنی نے انتقال کیا تو ابوالفدا نے انکا مرثیہ لکھا، کہتا ہے،

لقد عاش دہراً یجدد العلم جہداً وكان قلیل المثل فی العلم والود

وہ اپنے مقدور بہر زمانہ دراز تک علم کی خدمت کرتے رہے اور علم و اخلاق میں بے نظیر تھے،

فلما تولى الحكم ما عاش طائلاً فما هنى ابن المجد واللاه بالعجد

لیکن جب وہ حاکم بناے گئے تو زیادہ نہ زندہ رہ سکے، خدا کی قسم! ابن مجد کو یہ مجد کچھ مبارک ہوا

امیر سیف الدین ارغون والی حلب کا جو ایک زمانہ میں صدارت عظمیٰ پر متمکن رہا تھا، ابوالفدا ان الفاظ

صفحہ ۳۸، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱

اشعار علیہ السلام

نامہ حالی

بنام مولوی حافظ شاہ جیلدین احمد صاحب رئیس اسلام پریٹھ

جناب من۔ اپکا رجسٹری شدہ خط پہنچا، بیشک مجھے یاد پڑتا ہے کہ آپکا ایک کارڈ بہت دن ہوئے
مگر میں غلیل تھا اور اب بھی بالکل تندرست نہیں ہوں اسلئے جواب بھیجے میں تساہل ہوا، اب چونکہ آپ نے خود
تقاضا لکھا ہے، اسلئے مجھو را اسی حالت میں جواب لکھتا ہوں،

۱۔ اس خط کے پہلے کے لئے پہلے واقعات ذیل ذہن نشین کر لینا چاہیے، مولانا حالی کی یادگار غالب "شائع ہوئی اس وقت کہ میر
دل میں کتاب کے مطالعہ کے بعد چند شکوک پیدا ہوئے اور اسکو مصنف مرحوم کے سامنے پیش کیا، اسلئے جواب میں یہ نامہ حالی ہے، مکتوب میر
شکوہ کا خلاصہ یہ ہے کہ (۱) دیوان حالی میں نواب مصطفیٰ خان مرحوم کی وفات کا مادہ تاج و جزا احمدیہ صاحبہ و جنات چہرا ہوئے
لکھا ہوا ہے اور مرزا غالب کا انتقال مثلاً میں ہوا ہے اور اسی سنہ کا مرثیہ اور تاج بھی دیوان حالی میں موجود ہے اور اب یادگار
میں یہ لکھا گیا ہے کہ مرزا کی تجرید و فن میں نواب صاحب شریک تھے، حالانکہ چہ سات برس پہلے ہی نواب کا انتقال ہو چکا تھا،
(۲) یادگار صفحہ ۱۰۲ میں مرقوم ہے کہ نواب ضیاء الدین احمد خان اور دوسرے نواب مصطفیٰ خان مرحوم کے بارے میں غالباً ان
دونوں بزرگوں میں سے کسی کے نام کا کوئی خط مرزا کے اردو سکا تبات میں نہیں ہے، حالانکہ اردو سے علیٰ میں ان صاحبوں کے
خط موجود پاتے ہیں،

(۳) یادگار صفحہ ۱۱۱ میں ہے کہ تذکرہ آبجیات میں لکھا ہے کہ "ذوق اس شعر کو نہایت پسند کرتے تھے اور کہتے تھے کہ مرزا کو اپنے
شعروں کی خود خبر نہیں ہوتی، حالانکہ آبجیات میں ایسا کوئی واقعہ درج نہیں ہے، البتہ آبجیات دور پنجم ذکر غالب صفحہ ۱۱۱
میں آزاد نے لکھا ہے کہ "استاد ذوق نے فرمایا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے اسکی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی،

(۴) یادگار میں سہرے کے قصہ کو قلم انداز کیا گیا ہے، مولانا آزاد نے آبجیات میں سہرے کے قصہ کو بڑے شدت
لکھا ہے اسکے بعد دیوان ذوق کا مکمل ایڈیشن جو نکلا ہے اس میں بھی خوب لکھا ہے، چنانچہ ملک میں اس وقت دگر
موجود ہیں، ایک ذوق کے سہرے کی تعریف کرتا ہے، دوسرا ذوق کے سہرے کی تنقید کرتا، اور غالب کا سہرا
جانتا ہے، سہرے کے متعلق یادگار میں ضرور مصنف کو کچھ فیصلہ کرنا چاہیے تھا، محض سکوت سے شبہ پیدا ہوتا ہے
مصنف بھی ذوق کے سہرے کو بہتر سمجھتے ہیں،

(۵) مرزا کی تصنیفات کے ذیل میں قادر نامہ کا ذکر نہیں ہے، کیا مرزا صاحب کی تصنیف سے نہیں ؟

میں نے "یادگار غالب" لکھتے وقت مرزا صاحب کی کل تصانیف اور دیگر کتب دلی کے احباب سے
لگائی تھیں، جب یادگار چھپ گئی سب واپس بھیج دی گئیں، "نامہ غالب" (انہی!) خط کا نام ہے جو دہلی میں
چھپا ہے، قادر نامہ یقیناً مرزا صاحب کا لکھا ہوا ہے، فرنگ ناصری بمبئی سے مل سکتی ہے، اور دلی میں نواب
ضیاء الدین احمد خان مرحوم کے صاحبزادہ نواب سعید الدین احمد خان کے کتب خانہ میں موجود ہے، انوشہ قالی شکوہ حالی
میرے پاس نہیں ہے، میں کسی کتاب کے ہم پہنچانے کا انتظام نہیں کر سکتا،

نواب مصطفیٰ خان مرحوم کا مرزا صاحب کے بہت بعد انتقال ہوا ہے اور وہ یقیناً مرزا کی تجرید و فن میں شریک تھے
اور میں خود بھی موجود تھا، تاج میں کئی ہندسہ غلط لکھا گیا ہوگا،

نواب مصطفیٰ خان اور نواب ضیاء الدین خان مرحومان کے نام الگ الگ ایک خط "اردو سے علیٰ" میں پایا گیا تو
اس سے میرے بیان کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ایک ایک خط سے انکی وہ خصوصیت جو مرزا صاحب کے ساتھ دونوں صاحبوں
میں ثابت نہیں ہوتی، اسی لئے ان دونوں بزرگوں کا کسب قدر حال خصوصیت کے ساتھ لکھا گیا ہے اور جن لوگوں کے نام
بہت بہت خطوط ہیں انکا حال قلم انداز کیا گیا ہے،

آبجیات میں مجھے تو ایسا ہی یاد ہے کہ جو کچھ میں نے انکے حوالہ سے لکھا ہے وہ صحیح ہے مگر ممکن ہے کہ مجھے غلطی
ہوگئی ہو، سو ایسی غلطی کو نہ کوئی یہاں پوچھتا ہے نہ قیامت میں اسکی باز پرس ہوگی، سہرے کے قصہ کو مولوی آزاد آبجیات میں

منسل لکھ چکے تھے اسلئے قصداً میں نے اسکا اعادہ نہیں کیا، سرسید کی لائف کا پورے نامی پریس میں چھپ ہی ہے
مگر ابھی مجھے اس میں بہت کچھ لکھنا باقی ہے، اسلئے جب تک کہ میں اس کام سے فارغ نہ ہوں آپ اشعار بھیجے کی
تکلیف نہ فرمائیں گے، زیادہ نیاز، آپکے مسئلہ چارنگٹ واپس بھیجتا ہوں،

ملے سارف: دیوان حالی میں واقعات نواب مرحوم کی وفات کا مادہ تاج و جزا آیت مذکورہ ثبت ہے اور جبکہ نیچے نشاندہ لکھا ہے
اور اس آیت میں تاج و جزا کے نیچے مولانا حالی نے چند طرین لکھی ہیں جن میں آیت قرآنی کے اندر جتنے کو ایک
دور بڑھانے کے جنات کر دینے پر سوز و غم ظاہر ہے، حالانکہ سبکو مرحوم کی وفات ۱۲۸۵ میں مرزا صاحب
ایک برس بعد ہوئی ہے، اس بنا پر یادگار غالب کی روایت صحیح اور دیوان میں اودہ تاج و جزا لکھی لیکن اگر دیکھو
و جزا قلم لکھا جائے کہ جنات کے بغیر صحیح تاج و جزا ۱۲۸۵ میں لکھی گئی،

بازالجنات ندوی

خاکسار

الطاف حسین

ازبانی پت

۳۱ اکتوبر ۱۹۹۸ء

اہی بیٹا

کلام شبلی

غیر مطبوعہ مرسلہ مولوی حسین الدین احمد قدوائی ندوی

غمزہ چون گفت کہ در زگر سر پر فن باشم
فتنہ بر فاست کہ با قامت اوسن باشم
باتو آسبزم و از شوق تلی نشوم
تا بجدے کہ تو جان باشی و من تن باشم
دوش در قتلگہ عام تو شبلی می گفت
اول آنکس کہ فدائے تو شود من باشم
بہر اداسے تو از بسکہ مبتلا گردم
چنان بہ بند تو باشم اگر رہا گردم
بہ زہر خرقہ اگر بادہ بیتوان خوردن
بران سرم کہ دگر بارہ پار سا گردم
زہمی چو بہندوستان رسم شبلی
ز بادہ بگزم و باز پار سا گردم

غزل سالک دہلوی مرحوم

مرسلہ ابو المظاہر مولوی

یون ہی دل غم کا اگر بحر میں خاک میسر ہوگا
وصل میں عیش مجھے خاک میسر ہوگا
دو قدم بھی جو طہین آپ تو باور آجائے
ورنہ سننے ہیں کہ ہنگامہ محشر ہوگا
کشش شوق لئے جاتی ہی جھکو ورنہ
سب سمجھتا ہوں وہاں جا کے جو چہر ہوگا
قصہ قیس ہر اک حرف فسانے کا مرا
میں سمجھتا تھا کہ وہ بھی کوئی دفتر ہوگا
ہنہن منظور دل آزاری دشمن جھکو
اسکے دل میں یہ گمان ہے کہ ترا گھر ہوگا
بچلا شوق جنوں میں سوسے طفلان جھکو
ہات میں لے کرے کوچہ کا پتھر ہوگا
ہم پہ تو حشر بہار و زہر سالک دیکھیں
کونے حشر میں دیدارِ ستمگر ہوگا

مطبوعہ عجمیہ دہلی

انتخاب کلام میرزا بے ترقی میر کا کلام تمام ارباب نظر کے نزدیک اردو کی عشیقہ شاعری کی روح
اور ہماری ملی زبان کا سرمایہ عزت و آبرو ہے، لیکن میر صاحب خدنگو ہونیکے ساتھ بڑے ہی تھے، متعدد ضخیم دیوان انکی
یا دگر ہیں اور غالباً شعراے دہلی میں خدنگویاں لکھنے کا کثرت کلام میں انکے سوا (یا سودا کو بھی لے لیجئے) تو کوئی تیسرا
حریف نہیں، اسلئے ضرورت تھی کہ انکے کلام کا انتخاب شائع کیا جائے، انتخاب کا کام گو بظاہر آسان ہے مگر
ہنایت ہی مشکل ہے، اسکے لئے سخن گوئی کی ہنر بلکہ سخن فہمی اور صحت مذاق کی ضرورت ہے، عربی زبان میں ابوتام کا
جامہ صحت انتخاب کی بہترین مثال ہے، فارسی میں گلستان سرت بھی اچھا انتخاب ہے،

میر کے کلام کا ایک مختصر انتخاب، مختار الاشعار کے نام سے نواب عباد الملک مولانا سید حسین بلگرامی کے
قلم نگاری بدلت شائع ہو چکا ہے، اب یہ دوسرا انتخاب ہمارے سامنے ہے جو انجمن ترقی اردو کے سلسلہ میں داخل ہے،
اور مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کے ذوق طبع نے اسکو منتخب کیا ہے، انتخاب سے پہلے میر کی شاعری بہم صفحہ کا
ایک مقدمہ ہے، جہاں تک انتخاب کا تعلق ہے مولوی صاحب کا ذوق سخن فہمی داوطلب ہے، میر کے خرسن گل سے جو پنکھڑیاں
انجمن نے اٹھالی ہیں وہی درحقیقت اس انبار کا گل سرسبد ہیں، مقدمہ کی نسبت یہ عرض ہے کہ ہم مولوی عبدالحق صاحب
رنجات قلم سے اس سے زیادہ آبیاری کے متوقع تھے، ضخامت مع مقدمہ ۱۹۱ لکھائی چھپائی عمدہ، کاغذ متوسط
قیمت غیر مجلد غیر، پتہ: دفتر ترقی اردو، اورنگ آباد دکن،

جو اہر خسروی، سلسلہ اشاعت کلام خسرو کی ایک نئی کڑی اس نام سے شائع ہوئی ہے، اس میں
خسرو کی طرف جو رسائل منسوب ہیں، نصاب بدلی، نظم گھڑیاں، رباعیات پیشہ واران، خالق باری اور چستان
وغیرہ انکا مجموعہ ہے، ان میں سے اکثر رسائل کا خسرو کی طرف انتساب اہل نظر کے نزدیک تنگم فہمی ہے، صحیح میں اس
انتساب کی صحت پر کوئی مزید روشنی روایت یا درایت نہ ڈال سکے، گھڑیاں وغیرہ کی نظم کو تو روایات احاد میں

جو نیکے ساتھ قطع الرایتہ سمجھنا چاہیے، نصاب بدینی مولوی رشید احمد صاحب سالم کی زیر تہذیب اور تحقیق مسائل
مولوی محمد امین صاحب عباسی چریا کوئی کے ہمہ گیر قلم کا نتیجہ ہیں، مولانا سے عباسی سے دیرینہ شرف تعلق حاصل ہے
وہ عربی، انگریزی، سنسکرت وغیرہ متعدد زبانوں سے واقف ہیں، اسلئے جہانگیر نعت اور فیلا لوجی کا تعلق ہے
خالق باری اور جیستان کی بہترین خدمت انھوں نے انجام دی ہے، اور کلام خسرو کے سنسکرت اور ہندی الفاظ کا
قابل قدر فرہنگ انھوں نے انشا فرمایا ہے، لیکن اسی کے ساتھ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ مطالب و معانی کے لحاظ سے
بجائے خود خواہ کیسے قدر گرا نمایا ہو، لیکن جیستان کے ۵۰ صفحہ کے رسالہ کے لئے ۲۵۰ صفحہ کا مقدمہ جو لا طائل فیہ نہیں
خارج عن المقصود، بلکہ مقدمہ نویس کے علم و فضل سے فرد تر مباحث سے ملوہی بالکل نا زیبا ہے، اس مقدمہ جیستان
عربی زبان کے ایک مشہور ظریف ادیب کا یہ فقرہ بالکل چیت ہے کہ مقدمہ بلا کتتاب - علاوہ رکاکت تحریر
اسکے بعض صفحات میں ایسے سخیف فقرے اور مصرعے ہیں جو ایک سنجیدہ قلم کی متانت سے بہت دور ہیں، اس کا نتیجہ
انھوں نے علامہ مرحوم، مولانا حمید الدین اور لاندہ سے اختلاف رائے کیا کہ یہ شیوہ ارباب علم ہی، لیکن جس علم و
طرز عبارت اور پست و مبتذل طریقہ تحریر کو انھوں نے استعمال کیا ہے وہ فرزند علامہ چریا کوئی، نواب حاجی محمد
اسحاق خان ناظم سلسلہ خسرو، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی ناظم ثانی کانفرنس، نواب عماد الملک مولانا
سید حسین بلگرامی مجوز سلسلہ خسرو، کے شایان شان ہے؟

صفحہ ۷۱ اور ۷۳ پر جو دو مصرع زیب رقم ہوئے ہیں، ایک ایسے عظیم الشان سلسلہ سے قطع نظر کر کے جناب ناظم
سلسلہ خسرو ان کو اپنے رخ کے خطوط میں بھی لکھنا پسند نہ کریں گے؟ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ بغیر کسی ذمہ دارانہ نگہداشت کے
صرف صحیحین کے علم و فضل کے اعتماد پر شائع ہو رہا ہے کیا یہ سچ ہے؟ قیمت باختلاف کاغذ لکھ سے قطع کر کے گئی پتہ: انسٹیٹیوٹ
نوائے سر و شش، ایک صفحہ کا اردو ترکیب بند جس کو انجمن اتحاد دینی بھیت کے سالانہ اجلاس میں مولوی فیصل الرحمن
صاحب ندوی پچ پچ اپنی بنیاد حضرت محدث سہارنپوری نے پر عکس فرمایا تھا، زبان، خیالات، اور طرز ادا ہر چیز قابل تاش و
آخری بند کے لئے البتہ اس سے بہتر انتخاب قافیہ کا ہونا چاہیے تھا، قیمت ار، پتہ انجمن اتحاد دینی بھیت،

مجلد سوم ماہ محرم ۱۳۳۶ مطابق اکتوبر ۱۹۱۸ء عدد چہارم

مضامین

شذرات

- (۱) ۱۷۰ -
- (۲) ہندو ادب سے فارسی سید سلیمان ندوی ۱۸۴ - ۱۷۱
- (۳) مذہب اور انسان سید خدیب علی ۱۸۸ - ۱۸۵
- (۴) بچوں کے قوائے ادراکیہ ابو الحسن علی ۱۹۴ - ۱۸۹
- (۵) برق یا کبریا، ابوالاعلیٰ مودودی ۲۰۵ - ۱۹۷
- (۶) فلسفہ لیبان (حریت و آزادی) عبد السلام ندوی ۲۱۴ - ۲۰۶
- (۷) ایک آیت کی تفسیر ۲۱۸ - ۲۱۵
- (۸) ادبیات ۲۲۱ - ۲۱۹
- (۹) مطبوعات جدیدہ ۲۲۴ - ۲۲۲

مبادی علم انسانی

انہ

پروفیسر عبد الباقی ندوی

مشہور انگریزی فلاسفر ہرکلی نے اس کتاب میں پرزور دلائل سے مادیت کی تردید کی ہے، اور
روح اور خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے، طبع و کاغذ اعلیٰ، قیمت مجلدی ۱۰ غیر مجلد ۵، پتہ: انسٹیٹیوٹ